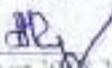


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14  
общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей  
Невского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 14  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заступник  
ГБДОУ детского сада № 14  
Невского района Санкт-Петербурга  
  
Л.Д. Кузова  
Приказ от 30.08.2024. № 72

### «Цветик-семицветик»

дополнительная общеразвивающая программа

Возраст 5-7 лет

Срок освоения 2 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Котова А.Д.

Санкт-Петербург  
2024

## Оглавление

Целевой раздел .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Принципы создания программы .....	4
1.3. Цели и задачи .....	5
1.4. Структура и основные принципы занятий. Организация и проведение занятий .....	6
1.5. Планируемые результаты .....	6
Содержательный раздел.....	6
2.1. Нетрадиционные техники рисования.....	6
2.2. Примерные тематические занятия старшая группа.....	10
2.3. Примерные тематические занятия подготовительная группа .....	22
Организационный раздел.....	55
3.1. Режим кружковой работы .....	55
3.2. Материально-техническое обеспечение .....	55
3.3. Глоссарий.....	56
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	56

## Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», - утверждал В. А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

В соответствии с Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации (гл.5, ст.48 п.4) Педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности»

Новые требования к образовательному и воспитательному процессу изложены в документе «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (далее- ФГОС ДО)

Стандарт направлен на решение одной из задач (п.1.6) «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка». В содержании ФГОС ДО п.2.6 образовательная область “Познавательное развитие» «... предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности...”; образовательная область “Художественно-эстетическое развитие «предполагает “реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др..)”

В развитии творческого воображения большое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. **Одной из интересных видов являются нетрадиционные техники рисования.** Они отличаются разнообразным, необычным материалом, техникой нанесения изображения и приемами передачи образа.

**Рисование** - традиционный вид изобразительной деятельности, который давно и успешно используется в работе с детьми дошкольного и младшего

возраста. Большинство детей, смело берётся за любые изобразительные материалы и рисуют.

Однако у некоторых детей рисование вызывает затруднение, поэтому с помощью нетрадиционной техники рисования, можно раскрыть изобразительный потенциал ребенка. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п. В старшем возрасте к уже знакомым техникам дополняется более сложная: кляксография, монотипия, набрызг, отпечатки листьев и другие. На первых занятиях детям не нужны краски, кисточки и карандаши. Дети рисуют пальчиками, ладошкой, мелом на асфальте, то есть всем тем, что может оставлять видимый след. Во время такого рисования дети не только отражают, что видят и чувствуют, но и знакомятся с разными по свойствам качествам материалами.

Используя на занятиях необычные средства изображения, педагог развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Нестандартными средствами изображения могут считаться: коктейльные трубочки, парафиновые свечи, расчёски, ватные палочки, зубные щетки, нитки, и многое др.

Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразным по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. В учебный процесс можно включить размазывания краски пальцами, рисование воском. Нитками, пластилином т.д., кроме того комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

Занятия построены с учётом возрастных возможностей детей дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно – продуктивной деятельности. Использование тематических литературных произведений, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы знакомить детей с различными техниками рисования, помогает развивать творческие способности детей. Включает в себя обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности и социальной значимости. Программа направлена на то, чтобы отвечать потребностям и запросам современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества

## **1.2. Принципы создания программы**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

активным в выборе содержания своего, образования становится субъектом образования.

- Доступность: учёт возрастных особенностей; адаптированность материала к возрасту детей.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному
- Наглядность.
- Игровая форма подачи материала.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Язык реализации программы- русский

### **1.3. Цели и задачи**

Показать возможности современного изобразительного материала для всестороннего развития личности ребёнка в целом и художественно-эстетического развития в частности.

#### **Задачи:**

1. Познакомить с более сложными нетрадиционными техниками: кляксография, монотипия, т. п.

2. Знакомить детей с произведениями разных видов искусств: живопись, графика, народное и декоративно прикладное искусство, архитектура для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

3. Знакомить с русским народным костюмом, значением узора в его украшении, его особенностями, принципами оформления женского, мужского костюма, головных уборов, тканей, типичными сочетаниями элементов их цвета.

4. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (архитектурном сооружении, природные ландшафты, посуда, одежда, игрушки и т.п.

5. Учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит узора.

6. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (рисование пальчиком с декоративной росписью, рисование печатками при составлении узоров и т.д.).

7. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; Легко, уверенно пользоваться кистью.

8. Учить рисовать акварельными красками, познакомить с приёмами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками.

9. Создавать условия для свободного самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами. Краски, гуашь, карандаши, поролон, трубочки, жёсткие кисти, трафареты, печатки.

#### **1.4. Структура и основные принципы занятий. Организация и проведение занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю во второй половине дня. Программа рассчитана на 2 года для детей с 5 до 7 лет. Продолжительность занятий зависит от возраста детей от 25 до 30 минут. В структуру любого занятия входят три части: **подготовительная** (вводная), **основная** и **заключительная**.

Форма занятий- тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

В **подготовительной** части занятия осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение их внимания, установка эмоциональный и психологический настрой. (Используются разнообразные приемы и методы словесные(беседа, объяснение, познавательный рассказ).

**Основная** часть занятия занимает большую часть времени. Вовлечение детей в практическую деятельность с использованием нетрадиционных материалов для рисования. (Рисование с помощью бросового материала). Используются интересные неповторяющиеся задания.

В **заключительной** части, дети рассматривают работы. Анализируют результат. Что понравилось, что не получилось. Над чем еще надо поработать.

#### **1.5. Планируемые результаты**

Научить детей выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Ознакомить детей с новыми видами изобразительной техники.

Развить у детей видение художественного образа и замысла.

Развить чувства композиции, цветовосприятия

Дать представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.

Уметь дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности и сходства с реальными образами.

### **Содержательный раздел**

#### **2.1. Нетрадиционные техники рисования**

##### **Печать листьев**

Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получают аккуратный цветной отпечаток растения.

### **Рисование пальчиками**

Этот способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувства ритма как изобразительно-выразительное средство.

### **Рисование методом тычка**

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то это способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой – либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться чёткий, определённой формы отпечаток. Если тычок целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

### **Смешивание цветов**

Смешивание красок - это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трёх основных цветов (красного, синего и жёлтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и чёрной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя тёмный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать.

### **Кляксография**

Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно- творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности - зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получается необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, водоросли, цветы. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

### **Набрызги**

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щётку. Направить щётку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

### **Рисование поролоном**

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

### **Рисование штрихом**

Это приём рисования называется «ЧИРКАТЬ» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нём видимый след, так называемый штрих. Штрих – это линия, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть чёрным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить своё личное отношение к нему.

### **Батик**

Батик - это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, поглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

## **Учебный план**

**2024-2025 года обучения**

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1					
2					
3					

## 2.2. Примерные календарно-тематические планы занятия старшая группа

Учебный план обучения первый год 5-6 лет						
Месяц	Неделя	Вид деятельности. Названия	Тема занятия	Задачи	Методика проведения занятия	Материал для занятия.
Сентябрь	1	1. Сюжетное рисование.	«Лето» Коллективная работа. Коллаж	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	Чтение стихотворения «Лето золотое». Беседа с детьми, где они были летом. Как отдыхали? Какие интересные ситуации произошли? Загадать загадки о том, что вы могли делать летом. Отгадайте, что я делаю? Выразительные движения (собираю цветы, плаваю и т.д.) Предложить детям на большом листе нарисовать, как они отдыхали летом. Дети выбирают материал для рисования. Можно сначала нарисовать на половинке альбомного листа сюжет, а затем перенести на ватман. В конце занятия рассмотреть работу.	Лист ватмана (тонированный). Карандаши цветные, гуашь, восковые мелки, кисти, ножницы, половина альбомного листа. Иллюстрации.
	2.	2. Восковые мелки+ акварель, печать по трафарету	«Летний луг»	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Поговорить с детьми, что им больше всего запомнилось летом. Предложить детям нарисовать летний луг. Напомнить, как рисовать цветы, показать иллюстрации. Напомнить, что сначала рисуем восковыми мелками, затем акварельной краской дополняем рисунок. В конце рассматриваем работы.	Лист Ф 3, восковые мелки, акварель, трафареты, гуашь, поролоновые тампоны, кисти.
	3.	3. Смешивание цветов	«Разноцветный зонтик»	Закреплять представления о цветовом многообразии. Расширять знания цветовой гаммы путём ведения новых оттенков,	Чтение стихотворения «Радуга» Е. Благинина. Затем загадывает загадку. (Про зонт) Вопросы детям. Почему зонтик грустит? Раздать детям бумажные заготовки. Предложить	Листы белой бумаги в форме круга, дополнительные листы ф. А5. Гуашь красного, синего, и

				освоения способа их получения. Учить составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать образное мышление при отгадывании загадок	развеселить наши зонтики, раскрасив их в разные цвета. Однако есть одно условие-использовать можно только три основные краски: красную, синюю и жёлтую. Вспомнить, какие цвета получаются при смешивании красок. Читаем стихотворение. Н. Златкиной «Три цвета». В конце занятия проводится игра «Дождик- солнце».	жёлтого цвета; палитра; стаканчики с водой ;кисти, фартуки; салфетки.
	4.	4.Печать по трафарету	«Украсть вазу для цветов»	Закрепить умения составлять простые узоры, используя технику печатания .Учить рисовать форму вазы. Развивать чувство композиции. Продолжаем учить использовать в рисовании трафарет.	Рассказать о глиняной посуде. Показ иллюстраций (презентация),выставка глиняных изделий. Рассмотреть с части посуды. С помощью трафарета нарисовать вазу, а с помощью поролона закрасить, затем нанести рисунок. В конце занятия сделать оценку детских работ.	Глиняная посуда, альбомный лист, печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь.
	5.	5.Печать растений	«Осенний ковер»	Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве; Учить подбирать и отражать гамму, характерную. Для осеннего сезона.	Чтение рассказа И. Соколова-Микитова « Лес осенью». Ответы на вопросы. Игра «Листопад». Под музыку детям предложить нарисовать «осенний ковёр» способом «печать растений» Детям при помощи кисточки надо покрыть любой понравившийся листик краской и сделать отпечаток. Таким образом заполнить все пространство листа. В конце занятия все работы соединить в один большой ковёр и рассмотреть, какие листочки упали на землю.	Листы бумаги, гуашь, кисти с широким и узким ворсом, палитра, стаканчики с водой, листья разных пород деревьев. Листики для игры. Репродукции картин И. Левитана «Золотая осень» И. Поленова «Золотая осень», аудиозапись музыки П.И. Чайковского «Осень».
<b>О к т</b>	6.	6.Рисование акварель по	«Разноцветный дождь»	Знакомить детей с техникой рисования по	Педагог рассказывает детям о том, что художники знают много	Листы бумаги для акварели, краски,

я б р ь		мокрой бумаге		мокрой бумаге. Учить отображать состояние погоды (дождь), используя нетрадиционную технику. Развивать чувство цвета. Передавать цвета и оттенки осени. Закреплять умение рисовать красками.	секретов, благодаря которым можно добиться выразительности передачи образов. Рисование по мокрому слою, например, очень поэтично передаёт красоту природы, лёгкость и пушистость шерсти животных, и многое другое. Показ в-ля. Лист бумаги с помощью кусочка поролона с одной стороны обильно смачивается водой, а затем по этой поверхности пишут красками. После показа в-ля проступают к работе. Педагог предлагает нарисовать дождливую осень, используя цвет: жёлтый, красный, зелёный, коричневый, голубой. По работы рассматриваем рисунки.	широкие и тонкие мягкие кисти, баночки с водой, тряпочки. Иллюстративный материал.
	7.	7.Рисование гуашью	«Осенние деревья».	Продолжить знакомить с разными видами деревьев. Продолжить учить рисовать по памяти два больших дерева разной формы. Учить рисовать ствол расходящимся ветками, вписывать рисунок в лист. Учить рисовать листья дерева разными способами: примакиванием, тычком жёсткой полусухой кисти, пальчиками. Упражнять в смешивании красок для получения цвета.	Предварительно во время прогулки с детьми рассмотрите осенние деревья. Чтение стихотворения М. Садовского «Осень». Вопросы по стихотворению. Предложить детям изобразить на листе простым карандашом стволы двух деревьев, разных по строению. Затем для закрашивания использовать гуашь. Листья рисуем разными способами. Примакивание, рисование тычком, пальчиками. Посоветовать, детям дополнить, картинку небом, облаками и травой.	Предметные каринки разных деревьев: дуба, клена, куста рябины. Листы жёлтой бумаги, простые карандаши, кисти, гуашь, палитры, тряпочки, баночки с водой.

8	8.Рисование пастелью.	«Астры или георгины в вазе» С натуры.	Учить анализировать природу, выделяя её особенности (форму вазы вид и величину цветов, форму лепестков) Закрепить приёмы рисования пастелью. Развивать чувства композиции. Учить обращаться к природе в процессе рисования подбирать цвета в соответствии с натуры.	Предложить детям рассмотреть иллюстрации осенних цветов. Начиная рисовать цветы, с показом воспитателя. По ходу работы педагог помогает детям добиться желаемого результата. В конце занятия рассмотреть все работы и выбрать самые красивые и аккуратные. Создать выставку работ.	Букет осенних цветов. Лист бумаги тёмного цвета, пастель .Фото цветов.
9	9.Рисование штрихом	«Колючая сказка»	Продолжать развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи . В одном и разном направлениях. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные способности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов.	Педагог предлагает детям отгадать загадку про ёжика. Чтение тематической сказки «Зачем ёжику колючки?» Педагог говорит детям, что сегодня они будут рисовать семью колючих ежей, которые гуляют по колючему лесу. Рисуем с помощью штрихов. В конце занятия рассмотреть всех ёжиков. Выбрать у кого самый колючий ёжик.	Репродукции, фотоиллюстрации с изображением м ежа. Альбомный лист,тонированный, простой карандаш ТМ.
10	10.Рисование акварель+ фломастером	«Котик»	Учить детей рисовать с помощью акварели и фломастера. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомый с детства.	Загадки об игрушках. Спросить какие любимые игрушки есть у детей. Показать мягкую игрушку, зайчика. Рассмотреть игрушку, определить части объекта, их форму, относительную величину,	Лист формат А4,простой карандаш, акварель, фломастеры, тонкая кисть.

				Закреплять умение изображать форму частей. их относительную величину, цвет, расположение. Продолжить учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение детей.	расположение, цвет, фактурность поверхности (круглая голова с ушами, овальное туловище, с четырьмя лапами). Нарисовать простым карандашом контур. Затем использовать поролон. Напомнить детям, что отпечатки накладываются близко друг к другу.	
Н о я б р ь	11	11. Рисование пальчиками	«Ягода рябина»	Продолжить учить технике пальчикового рисования. Развиваем мелкую моторику. Учить прорисовывать отдельные детали (веточки, листочек). Продолжаем учиться примакивать кисточкой аккуратно без резких движений.	Рассмотреть чашку с узором из рябинки. Показать в воздухе, как рисовать завиток, концом кисти, чтобы он был тонкий, лёгкий. Затем пальчиком нарисовать рябинку. В конце занятия рассмотреть узоры, выбрать самые лёгкие, ажурные.	Альбомный лист в форме овала, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой. Гроздь рябины – натура или фотоиллюстрации.
	12	12. Рисование по контуру.	«Кленовые листья»	Умение обводить предметы по контуру. Учить раскрашивать кленовый лист акварельными красками. Продолжать смешивать цвета.	Чтение стихотворения И. Токмакова «Ветрено». Спросить детей, что происходит с листьями во время ветреной погоды. Ответы детей. Рассмотреть лист клёна, обвести его, не заходя за контур. В конце занятия выбрать самые аккуратные работы.	Альбомные листы, простые карандаши, акварель, кисти. Кленовые листья разных размеров.
	13	13. Монотипия	«Моё любимое дерево Осенью»	Закрепить знания детей о деревьях. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа монотипией. Показать ее изобразительные особенности. Развивать чувство композиции.	Игровой момент. Рассказ о крошке еноте, который испугался своего отражения в воде. Рассказать, что такое монотипия. Как рисовать в этой технике. Педагог предлагает подумать, почему в данной технике не изображают зимний пейзаж (вода на реке замерзает, и ледяная гладь заносится снегом). В конце занятия	Бумага формата А4-голубого цвета, с готовой линией сгиба. Кисти, гуашь, фотоиллюстрации с пейзажем отражённом в озере. Салфетка.

					рассмотреть работы и предложить детям устроить выставку для родителей.	
Д е к а б р ь	14	14. Кляксография	«Животные, которых я сам придумал»	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепит умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.	Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе и других чудесах. Сопровождает рассказ своими рисунками. Дети рассматривают педагогические эскизы с изображением животных, обсуждают, какими из предложенных способов можно рисовать животных. На время выполнения рисунка педагогические эскизы убираются. В конце занятия выбирается самое необычное, самое добродушное, самое страшное существо. У детей выясняется, какая техника помогла им фантазировать.	Альбомный лист Ф-А4. Гуашь, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии. Восковые мелки
	15	15.Проявляющийся рисунок.	«Снежинка»	Учить рисовать узор на бумаге в форме розетки. Располагать в соответствии с данной формой. Придумывать узор по желанию. Учить рисовать чёткие линии восковым мелком. Развивать воображение, глазомер.	Прочитать стихотворение Г.Абелян «Снежинка». Вопросы по прочитанному. Предложить изобразить восковыми мелками красивую пушистую снежинку, рисуя пересекающиеся в центре длинные линии, дополняя их короткими чёрточками и округлыми линиями. Затем выбрать цвет, которым будем тонировать рисунок.	Листы бумаги в форме розетки. Бумага тонированная. Эскизы снежинок разной формы, акварель, кисть тонкая.
	16	16.Рисование пейзажа. Жёсткая кисть.	«Зима»	Учить детей передавать в рисунке образы отдельных деревьев. Закрепить умения рисовать на разных уровнях. Вспомнить с детьми стихи о Зиме. А.С. Пушкин, Некрасов.	Рассмотреть с детьми репродукции картин зимних пейзажей. Спросить, что такое пейзаж. Прочитать детям отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...». Предложить детям самим решить, на каком фоне они будут рисовать пейзаж-розовым, голубом или	Листы тонированной бумаги. Акварель, кисти жёсткие. Баночки с водой, политра.

					фиолетовом. Снег рисуем с помощью жёсткой кисти, создавая иллюзию пушистого снега. Использовать белую гуашь. Рассмотреть рисунки с детьми.	
	17	17. Декоративное рисование. Ватные палочки.	«Новогодние игрушки»	Приобщать детей к художественно – декоративной деятельности по украшению группы. Упражнять в самостоятельном создании украшений. Воспитывать аккуратность.	Игровой момент, в гости к детям приходят игрушки (мишка, заяц). Они просят детей помочь нарядить им ёлочку, т.к. игрушек у них нет. Детям раздают заготовки игрушек. Они самостоятельно придумывают украшения на своих игрушках. Используют ватную палочку. В конце занятия заяц и мишка рассматривают работы детей.	Гуашь, кисти, альбомный лист, новогодние украшения: игрушки, гирлянды.
Я н в а р ь	18	18. Рисование по замыслу. Использование печаток, щетинной кисти, ватной палочки по желанию.	«Новогодний подарок»	Развивать умение задумывать содержание рисунка. Закрепить умение закрашивать в одном направлении. Рисуем с помощью печаток.	Предложить детям с помощью рисунка рассказать. Что подарил им Дед Мороз на новый год. Использовать в работе печатки и другие средства. В конце занятия предложить детям отгадать, что за подарки подарены детям.	Альбомный лист, акварель, щетинная кисть, ватная палочка, печатки.
	19	19. Тычок полусухой кистью.	«Филин»	Учить создать выразительный образ филина, используя технику тычка, развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	Рассмотреть иллюстрации. Вспомнить рассказ М. Пришвина «Филин». Поупражняться в рисовании контура птицы. На отдельном листке, затем придумать композицию и выполнять её. Показать способ рисования жёсткой кистью. Используя технику тычка. В конце занятия выбрать самого красивого филина.	Бумага формата А3, жёсткая и мягкая кисти, чёрная гуашь, иллюстрации, эскизы.
	20	20. Рисунки спрятанные в пальчиках.	«Собака»	Продолжать учить рисовать с помощью ладошки. Развивать	Рассмотреть иллюстрации с изображением собак. Рассмотреть изображение животного.	Альбомные листы. Простой и цветные карандаши,

				воображение детей. Продолжать учить рисовать цветными карандашами и простым карандашом.	Предложить детям представить свою ладошку в виде головы собаки. Подвигать пальчиками и найти оптимальное расположение. Затем цветными карандашами дорисовать детали. В конце занятия рассмотреть рисунки.	картинки и фотографии с изображением собак.
	21	21. Сюжетное рисование. Щетинная кисть.	«Мы катаемся с горки»	Развивать композиционных умений рисования по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений. Продолжать учить рисовать тонкой кистью и щетинной кистью. Учить рисовать аккуратно.	Беседа с детьми на тему, в какие игры мы играем зимой. Ответы детей. Катаемся с горки, катаемся на санках, играем в снежки и т.д. Рассмотреть иллюстрацию «Катание с горки». Напомнить строение человеческой фигуры. Учить рисовать контур основных частей фигуры легко простым карандашом и закрашивать красками. Смешивать краски для получения голубого цвета.	Акварельные краски, кисти, тонированный лист бумаги. Иллюстрации из цикла «Зимние забавы».
Ф е в р а л ь	22	22 Рисование акварелью	«Пингвины на льдинах (2 занятия). Из анятие- снег, лёд и полярная ночь.	Учить изображать снег, лёд и полярная ночь, используя краски различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратности закрашивания всей поверхности.	Рассказать детям, где живут пингвины. Рассмотреть иллюстрации. Работу начинаем с фона. Вопросами и советами помогать детям, определять, что, как и где каждый будет рисовать. Используем палитру для смешивания красок, чтобы получить холодный цвет. Напомнить детям, что закрашиваем весь лист.	Лист формата А3, акварельные краски, восковые мелки, иллюстрации, кисти.
	23	23	«Пингвины на льдинах» 2 занятие	Совершенствовать умение в смешивании белой и чёрной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение	Раздать детям листы бумаги с нарисованным полярным пейзажем. Педагог показывает, как рисовать пингвинов. Предложить нарисовать семейку пингвинов, используя разную величину. Если ребёнок затрудняется помочь ему, показав на листе бумаги ещё раз, как	Подготовленные ранее пейзажи, краски, восковые мелки, кисти, иллюстрации

				отображать несложный сюжет	рисуются пингвин. В конце занятия рассмотреть работы.	
24	24. Рисование портрета. Восковой карандаш, акварель. Элементы проявляющего рисунка.	Папин портрет. 2занятия. 1занятие	Учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и построения конкретного человека (папы, брата, бабушки).	Рассказ детей о своём папе, описать его внешний вид. Рассказать детям, что сегодня мы будем рисовать портрет папы. Показ воспитателя. Наносим простым карандашом эскиз портрета. Затем сделать фон.	Формат А4 бумаги. Акварель, восковые мелки, простой карандаш, иллюстрации мужских портретов.	
25	25.Рисование портрета	2занятие. Папин портрет.	Продолжить учить рисовать мужской портрет. Аккуратно закрашивать рисунок. Продолжить учить смешивать краски. Прорисовывать детали волос, бровей носа восковым мелком, затем проявлять краской.	Раздать работы детей, продолжить рисовать портрет. Чтобы получить цвет лица, на палитре нужно смешать белую и красную краску и постепенно добавить жёлтую, пока не получится цвет кожи человека. Сделать выставку детских работ.	Фотография папы. Акварель. Кисть, салфетки, баночка с одой, палитра.	
26	26. Проявляющийся рисунок	«Пароход»	Учить рисовать простым карандашом предметы, передавая форму основных частей их расположение и размеры. Продолжить учить закрашивать силуэт восковыми мелками и тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками.	Познакомить детей со стихотворением С. Маршака «Почта». Спросить на каком транспорте путешествовало письмо. Предложить изобразить пароход, на котором перевозят почту. Простым карандашом надо нарисовать корпус. Форма перевёрнутой трапеции. Наверху трапеции нарисовать прямоугольную каюту с круглыми иллюминаторами. Трубу. На корпусе парохода тоже можно нарисовать иллюминаторы. Обвести восковым мелком и закрасить. Далее нарисовать море, горизонт. Смешивание красок. Рассмотреть рисунки детей.	Альбомный лист. Восковые мелки. Акварельные краски. Палитра, тряпочки. Демонстрационный материал.	

	27	27.Рисование пальчиками	Семёновские матрёшки. Мама с дочкой. 1 занятие	Знакомить с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуке. Учить рисовать форму матрёшки. Развивать цветовое восприятие	Показ деревянных матрёшек. Расставить по росту. Изобразить матрёшек с натуры. Обратит внимание на рисунок. Нарисовать простым карандашом композицию.	Семёновские матрёшки. Гуашь, кисти, салфетки, чёрный маркер. Простой карандаш.
	28	28.	Семёновские матрёшки. Мама с дочкой. 2 занятие	Проложить знакомить с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке силуэтов матрёшек разной величины. Продолжить учить развивать цветовое восприятие.	Раздать работы и приступить к раскрашиванию своего рисунка. Еще раз обратит внимание на наряд семёновских матрёшек. Использовать в украшении нетрадиционную технику рисования пальчиками. Выставка семёновских матрёшек в конце занятия.	Семёновские матрёшки. Работы. Весь материал с предыдущего занятия.
М а р т	29	29.Печать по трафарету. Рисование пальчиками.	Открытка для мамы. «Мамины любимые цветы».	Учить украшать цветы и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображение на листе по разному.	Педагог рассказывает детям о том, что существует давняя традиция, согласно которой люди поздравляют друг друга с праздником с помощью красиво оформленных открыток. Показать несколько вариантов открыток, которые предназначены для поздравления женщин с праздником 8Марта., и обращает внимание на их содержание. Предложить детям придумать свой эскиз открытки. Помочь в выборе трафаретов, соблюдать симметрию. В конце занятия показать свои открытки друг другу.	Бумага формата А3, согнутая пополам, гуашь, трафареты цветов. Поролоновые тампоны, иллюстрации, открытки.
	30	30.Рисование портрета. Элементы проявляющего рисунка.	«Моя мама»	Продолжить знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо.	Рассмотреть фотографии мам. Описать внешний вид мам. Чтение стихотворения В.	Альбомный лист, репродукции женских портретов,

				Развивать чувство композиции.	Берестова «Праздник мам». Напомнить, что сначала рисуем голову овальной формы шеи, виднеющиеся плечи. Нос, рот, глаза. Напомнить, как смешивать краски, чтобы получить цвет кожи. Портрет дарим маме.	восковые мелки, акварель, кисти.
	31	31. Декоративное рисование Печатки с узорами.	«Чудесные платки»	Познакомить с павло – посадскими платками. Выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложный цветочный орнамент с помощью печаток. Развивать чувство ритма, цветовое восприятие.	Рассмотреть платок, выделить крупные цветы, мелкие, отметить как они расположены, букетами, гирлянды, рассмотреть кайму. Предложить детям нарисовать уголок для платка. По ходу занятия помогать расположить узор. В конце занятия рассмотреть	Чёрная бумага 20/20 см. гуашь, пастель, кисти, эскизы, иллюстрации, платок с узором.
А п р е л ь	31	31. Рисование акварель + восковые мелки.	«Весенние цветы»	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие Аккуратность в работе.	Спросить детей, какие весенние цветы они знают. Рассмотреть иллюстрации. Предложить детям нарисовать свой любимый цветок. Использовать для рисования цветов сначала восковой мелок, а затем закрашивать акварельной краской цветы. В конце занятия сделать выставку весенних цветов.	Бумага формата Ф4, акварель, восковые мелки иллюстрации, эскизы.
	32	32. Монотипия	«Чудесный букет»	Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.	Вспомнить с детьми, что такое монотипия. Напомнить, что мы рисовали в этой технике. Рисунок должен быть симметричным. Предложить детям нарисовать чудесный букет в технике монотипия. Рассмотреть рисунки в конце занятия.	Бумага формата А3; А4. Гуашь, эскизы, иллюстрации.
	33	33. Набрызг	Ракета в космосе.	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос. Учить рисовать	Портрет Ю. А. Гагарина, рассказ о нём. Чтение стихотворения В. Степанова «Юрий Гагарин». Рассмотреть	Иллюстрации, альбомные листы, восковые мелки,

				восковыми мелками, зубной щёткой.	изображение ракеты. Предложить нарисовать свою ракету. Нарисовать звёздное небо.	акварель чёрная, фиолетовая.
34	34. Проявляющийся рисунок.	«Салют над городом»	Учить рисовать по контуру восковым мелком. Учить рисовать салют с помощью звёздочек. Рисовать восковым мелком аккуратно, не заходя за границы рисунка. Ровно накладывать на рисунок акварельную краску без подтёков.	Беседа, посвященная дню Победы. Использование показа воспитателя. Предложить раскрасить раскраски с помощью восковых мелков. Показать, как накладываем краску.	Листы раскраски с Петропавловской крепостью. Восковые мелки, гуашь, тарелочки с краской, губка или толстая кисть.	

### 2.3. Примерные календарно-тематические планы занятия подготовительная группа

Учебный план обучения второй год 6-7 лет						
месяц	Неделя	Вид деятельности. № занятия	Тема занятия	Задачи занятия	Методика проведения занятия	Материал для занятия
Сентябрь	1	1.Рисование ладошкой	«Осенний калейдоскоп»	Продолжить знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладошкой. Вспомнить детьми названия деревьев. Учить рисовать простыми карандашом. Продолжить учить рисовать цветными карандашами.	Рассмотреть вместе с детьми листья различных деревьев (берёза, клёна, дуба, тополя, липы). Спросить детей отличительные признаки каждого листа (форма, изгибы, цвет) Предложить определить, какой из листьев больше всего соответствует формы ладошки. Прочитать стихотворение «Листопад» И. Бунина. Приступить к работе. Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладонь к листу бумаги, и обводит простым карандашом. Затем дугами соединить пальчики. Прорисовать прожилки. Раскрасить листочек цветными карандашами.	Лист бумаги Ф-А4, простой и цветные карандаши; свежие или засушенные листья деревьев. Или изображения листьев.
		2.Рисование поролоном	«Моя любимая игрушка»	Продолжать осваивать рисование губкой. Побуждать детей передавать в рисунке любимый образ	Предложить детям рассказать о своей любимой игрушке. Нарисовать	Детские мягкие игрушки. Альбомный лист, гуашь, простой

				игрушки. Вспомнить характерную особенность техники рисования поролоном.	простым карандашом эскиз своей игрушки, раскрасить с помощью поролона.	карандаш, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть.
2	3.Рисунки и спрятанные в пальчиках.	«Кошки»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования ладошкой. Закрепить умение рисовать, животных передавая, их характерные особенности. Развивать фантазию, воображение, творчество.	Чтение стихотворения Н. Матвеева «Она умеет превращать» Показать технику рисования животного. В завершении работы дорисовать кошке нос глазки. Приступить к раскрашиванию рисунка.	Предметные картинки кошек(разные виды), цветные карандаши, простой карандаш. Лист бумаги Ф-А 4.	
	4. Смешивание цветов	«Цветик-разноцветик».	Закрепить представление детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы. Путём введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира..	Рассмотреть с детьми спектральный круг. Вместе с детьми выяснить, какие цвета являются основные, ребёнок самостоятельно показывает эти цвета. Находить картинки, где изображение закрашено в основной цвет. Тоже, самое действие проводится и с неосновными цветами. Затем дети рисуют цветик-разноцветик. Показ воспитателя.	Спектральный круг. Альбомный лист с контурным изображением цветка. Лист для смешивания красок, гуашь, кисть, стаканчик с водой, салфетки, палитра.	
3	5.Декоративное рисование восковыми мелками, ватными	«Узор в круге»	Продолжать учить составлять и располагать симметричный узор. Закрепить умение располагать элементы узора на круге. Развивать эстетическое	Предложить детям вспомнить, какие декоративные элементы они помнят (травинки, завиток, круг, листочек и т.д.)	Альбомные листы, восковые мелки, акварельные краски, ватные палочки. Эскизы.	

		палочкам и		восприятие, фантазию, воображение и чувство цвета.	Показать декоративные узоры, дети должны назвать к какому декоративному промыслу относится данный элемент. Дети придумывают свой узор, используя при рисовании восковые мелки и краски с ватными палочками. В конце занятия рассмотреть рисунки.	
Октябрь	4	6.Предметное рисование Пастель	«Дом, в котором я живу»	Учить рисовать высотные здания. Развивать чувство композиции. Закреплять умение использовать разные материалы для создания выразительного рисунка.	Рассмотреть с детьми высотные здания. Задать вопросы (в каком доме живут, на каком этаже, какого цвета ваш дом т.д.) Рассмотреть фотографии Рыбацкого. Выбрать самостоятельно материалы для создания рисунка.	Альбомные листы, простые карандаши, восковые, пастельные мелки. Фотографии Рыбацкого, иллюстрации высотных зданий.
		7.Рисование печатками	Натюрморт «Чайный сервиз»	Знакомство с натюрмортом. Учить рисовать посуду самостоятельно придумывать узоры и украшать посуду в одном стиле. Закрепить умение располагать элементы узора на поверхности предмета. Развивать эстетическое восприятие, фантазию, воображение и чувства цвета. Продолжать учить составлять узор с помощью печаток.	Рассмотреть иллюстрации разных чайных сервизов. Обратить внимание детей на рисунок сервизов (цвет, полоски, горошек и т.д.) Предложить детям изобразить сервиз. Обратить внимание, что сервиз это не только чашки, но чайник, сахарница. Сервизы бывают разной формы. Дети должны придумать свой	Фарфоровый набор из чашки и блюдца, оформленный в одном стиле. Альбомные листы, акварель, кисти, палитра, баночки с водой, тряпочки, печатки.

				сервиз и рисунок на нем. В конце занятия рассмотреть рисунки и выбрать самый красивый сервиз	
	8. Печать листьями	«Осенний пейзаж»	Продолжать знакомить с приемом рисования листьями. Учить распределять сюжет по листу бумаги. Продолжаем учиться смешивать цвета.. Дополнять композицию мелкими деталями (капли дождя, падающие листья, птицы и т.д.).	Рассматривание картин известных художников. В конце занятия учимся анализировать работы, выбираем понравившиеся.	Бумага белая, диаметром 15 см., акварель, гуашь, кисть
5	9. Портрет элементы аппликации	«Красавица Осень». 1 занятие	Продолжать знакомить с жанром живописи-портрет. Продолжать учить рисовать женское лицо, соблюдая пропорции. Учить делать набросок карандашом и потом закрашивать. Украшать портрет аппликацией из листьев.	Каждое время года имеет свой цвет. Осень – красный, оранжевый. Цвет времени года помогает нам понять его характер и настроение, осень- озорная, праздничная, щедрая на подарки: фрукты, грибы, ягоды. С детьми осваиваем правила изображения лица ( положение глаз, нос, губ) с передачей настроения и характера – доброго, злого. Отдельно отработать украшения кокошника. Рисунок прямых волнистых линий, кругов, цветов. Рисуем эскиз простым карандашом.	Простые карандаши, резинки стирательные ризинки, листы бумаги для рисования Ф-А3. Сказочные иллюстрации Осени. Иллюстрации головных уборов.
	10. Портрет	«красавица Осень» 2 занятие.	Повторить, что такое портрет. Учить аккуратно,	Продолжаем работать с портретом Осени.	Иллюстрации, краски, восковые мелки,

				<p>раскрашивать рисунок. Учить на кисть брать мало воды. Продолжаем учить смешивать краски.</p>	<p>Подрисовать мелкие детали начинать раскрашивать портрет, украсить портрет листочками.</p>	<p>стаканчики с водой, кисти, клей, листочки.</p>
Ноябрь	6	11. Декоративное рисование Фломастеры.	«Штрих-зарисовка»»	<p>Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных несоприкасающихся линий. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию и воображение. Упражнять в сочетании цветов</p>	<p>Рассмотреть с детьми коврики с линиями. Обратит внимание на цветовую гамму. Предложить выбрать самый яркий коврик, а затем коврик в спокойных тонах. Предложить детям нарисовать свой коврик. Напомнить, что линии не должны соприкасаться.</p>	<p>Альбомный лист А4, фломастеры, коврики, подбор иллюстраций.</p>
		11. Раздувание краски.	«Осенний пейзаж».	<p>Познакомить с новым способом изображения-раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы лёгких. Выдувание рисунка, что даёт случайный непредсказуемый эффект. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования</p>	<p>Чтение стихотворения «Золотая Осень». Е. Авдиенко. Рассказ воспитателя об Осени. Вопросы к детям. Ответы детей. Нарисовать осеннюю композицию, необычным способом – при помощи дыхания. Объяснить детям, что приём называется «раздувание краски». Объяснение воспитателя. Дети упражняются на дополнительном листке раздувать краску. Кисть. Нарисовать ствол дерева: от середины к нижнему краю листа. Нанести над верхней частью ствола</p>	<p>Репродукции осенних пейзажей, альбомный лист, гуашь, кисть, трубочка для коктейлей или часть от шариковой ручки. Стаканчик с водой, салфетки, фартук.</p>

					кистью пятно краски яркого цвета и приступить к раздуванию.	
		12. Монотип ия.	«Лесное озеро»	Закрепить знания о пейзажах, как о жанре изобразительного искусства. Познакомить с техникой изображения пейзажа- монотипией. Закрепит понятие о симметрии. Развивать умения создавать композицию, самостоятельно подбирая цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Сюрпризный момент, Крошка Енот. Отрывок из произведения Л.Мурра «Крошка Енот» . В верхней части листа голубого цвета поэтапно нарисовать гуашью объекты пейзажа: одно или несколько разных деревьев с листьями. После изображения каждого объекта сложить лист по линии сгиба, чтобы получился отпечаток (отображение) на нижней части листа. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение. Все рассматривают получившиеся пейзажи в конце занятия. Предложить сделать выставку картин	Альбомные листы сложенные пополам, кисти, тряпочки, баночки с водой, репродукции.
	7	13. Оттиск скомканой бумагой.	«Ёжик»	Учить изображать особенности фактуры изображаемого предмета. Развивать образное мышление при отгадывании загадок. Знакомить с новым способом рисования.	Создать игровую ситуацию, загадать загадку. Педагог объясняет, что сегодня мы будем рисовать ёжика, но необычным способом. Показывает	Листы белого картона, блюдца с серой гуашью, бумага для сминания, тонкие кисти, иллюстрации ежа, тряпочки.

				детям, что надо взять смятую бумагу и прижать ее к штемпельной подушке с краской и наносить оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдца и смятая бумага. В конце занятия рассмотреть рисунки детей	
14. Народный костюм. Батик	«Русский народный костюм»	Познакомить с русским народным костюмом. Знакомство с различными узорами - орнаментом(растительный, геометрический, абстрактный). Отработка навыков работы в технике батика с применением цветного контура по ткани. Развивать чувство композиции, ритма (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать красиво сочетающиеся цвета) а также воображение и фантазию. Развивать творческие способности при рисовании декоративных элементов и конструировании костюма.	Предложить детям рассмотреть и сравнить картины А. Венецианова «На жатве», «Лето», И. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме. Рассказ воспитателя. Предложить детям стать мастерами и создать свои народные костюмы. В конце занятия дети демонстрируют свои костюмы. Дать оценку работам детей.	Иллюстрации русских костюмов. Кукла в народном костюме. Силуэты рубах, сарафанов из ткани, краски, баночки для воды, кисти.	
15. Русский головной убор.	«Украшение кокошника»	Учить украшать в народном стиле. Закрепить и обобщить знания детей о русском костюме. Воспитывать любовь и уважение к родной культуре и прошлому русского народа.	Рассмотреть с детьми картины А. Васнецова, обратить внимание на головные уборы царевен. Рассказать детям, что головные уборы украшали ручную в зависимости от статуса женщины.	Иллюстрации народных костюмов, репродукции картин А. Васнецова. Силуэты женских головных уборов, акварель, тонкие кисти, тряпочки, баночки с водой.	

					<p>Богатые кокошники украшали жемчугом, золотой вышивкой, драгоценными камнями. У крестьянок кокошники были простые, украшены лентой и бисером. Предложить детям украсить кокошник. Рисунок придумать самим. В конце занятия рассмотреть работы детей, дать оценку.</p>	
Декабрь	8	16. Декоративное рисование	«Веточка». Использование ватной палочки.	Учить видеть и изображать особенности двойного мазка. Учить составлять узор на полосе. (элементы гжельской росписи)	Учить работать с фоном. Использование холодных цветов. Дети рисуют несколько мазков на листочке для упражнения, после на полосе. В начале тонкой кистью рисуют лёгкую веточку. В процессе рисования росписи использовать ватную палочку. В конце занятия рассмотреть все узоры, похвалить детей.	Бумага белая 8/20 см., листок для упражнения, палитра, кисти двух размеров
		17. Декоративное рисование.	«Ваза с еловыми ветками» Использование печаток.	Учить выделять цветок-розу. Учить создавать композицию по центру, выделять цветом тень и мазками иголки.	Уточнить из каких элементов будем рисовать сюжет, как они расположены, что надо рисовать	Бумага 20/20см., акварель, кисти акварельные, щетинные, палитра, печатки.

					<p>концом кисти. Вспомнить с детьми, как набирать краску. Предложить украсить середину вазы – цветком, нарисовать кайму с помощью печаток. В конце занятия рассмотреть работы, выбрать самую красивую вазу.</p>	
		18. Знакомство с творчеством старинных русских мастеров.	«Украсим терем Деда Мороза» (печатки)	<p>Знакомство с творчеством старинных русских мастеров-зодчих. Познакомить с особенностями старинных русских построек, их украшениями. Развивать умение, рисовать узоры по мотивам гжельской росписи с использованием печаток для украшения различных геометрических форм: ставен, наличников, крыши, дверей и т.д. Развивать интерес к коллективному творчеству.</p>	<p>Рассказ воспитателя. Звучит волшебная музыка. Показ иллюстраций. Обратит внимание детей как украшали свои дома люди. Подвести детей к понятию «терем», показ силуэтного изображения. Дети выбирают форму бумаги для украшения терема (ставни, наличники, двери, крыша). Дети рисуют свои узоры по мотивам гжельской росписи. По окончании рисования готовые детали закрепляются на силуэте терема клеем - карандашом или двусторонним скотчем. В месте с детьми выбрать место в детском саду, где лучше, разместить терем.</p>	<p>Презентация теремов для занятия. Силуэтное изображение терема Деда Мороза, детали украшения терема, гуашь синяя, кисти, листы бумаги для упражнения, печатки.</p>
9.	19. Рисование пузырчат	Снегурочка	Учить определять расположение узора на косынке, варианты цветов на вологодских	Предложить детям украсить детали шубки кружевным	Репродукции картин..ЛистФ3., гуашь белая.	

		ой пленкой		кружевах. Учить составлять зимнюю композицию сочетая плотные части с лёгкими соединениями, выделять узор в центре и кайму по краю формы, рисовать всей кистью основной узор и мелкие детали, а сеточку - концом. Учить выбирать узор сеточки.	узором. Уточнить с детьми последовательность построения узора. В конце занятия рассмотреть все косынки. Дети рассказывают о своей работе. подбирая слова: ажурный, плотный, лёгкий, воздушный и т.д.	
		20. Роспись силуэтов игрушек	«Новогодние подарки на ёлку»	Вызвать у детей приятное воспоминание о новогодних праздниках. Продолжать учить рисовать по деревянной поверхности аккуратно. Продолжить учить кончиком кисточки. Поощрять инициативу детей в придумывании своего узора.	Рассмотреть выставку новогодних игрушек. Показать детям посылку с заготовками, которые им прислал дед Мороз. Предложить детям взять заготовки. Рассказать детям о том, что Дед Мороз предлагает детям самостоятельно сделать подарки для их родителей и превращает их народных умельцев. Простым карандашом нарисовать узор на заготовке, затем раскрасить. Предложить детям после новогоднего утренника подарить подарки родителям.	Деревянные заготовки, простой карандаш, гуашь, кисти, тряпочки, стаканчики с водой. Деревянные игрушки.
		21. Предметное рисование.	«Зимний фонарь» (щетинная кисть, акварельная)	Продолжить учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирать подходящий для рисования материал (гуашь, акварельные краски, цветные	Прочитать детям стихотворение - загадку. Беседа с детьми на заданную тему. Предложить угадать, что мы будем рисовать.	Лист фА3, простые карандаши, гуашь, краски, цветные карандаши, восковые мелки.

				карандаши или восковые мелки).Развивать воображение и образное мышление при отгадывании загадок	Дедушкой Морозом. Воспитатель показывает, в какой последовательности рисуем.	Кисти, баночки с водой палитры.
Январь	10	22.Рисование восковыми мелками и акварелью	«Снежинки»	Продолжаем рисовать восковыми мелками или свечой снежинки разнообразными линиями (короткими, закруглёнными). Продолжаем закреплять умения тонировать лист бумаги. Продолжать учить детей понимать анализировать содержание стихотворения. Развивать воображение, фантазию и художественный вкус	Чтение стихотворения Г. Абелян «Снежинка». Спросить о чём это стихотворение? Почему не хотела опускаться на ладошку? Предложить изобразить восковыми мелками красивую снежинку. Рассмотреть работы детей. Дать оценку проделанной работы.	Альбомные листы, восковые мелки или свечи, краски, широкие мягкие кисти, баночки с водой, тряпочки.
		23.Декоративное рисование	«Сказочная птица» Ватные палочки	Развивать мышление, предлагая детям выделять сходство и различия реальных птиц и животных. Развивать воображение при создании сказочного образа птицы. Совершенствовать технические умения и навыки работы кистью и красками. Учить детей выполнять изображения, используя выразительные цвета и их оттенки, а так же элементы народных росписей.	Перед занятием чтение р. н. сказок. На ковре лежит красивое перо сказочной птицы. Чтение отрывка из сказки П. Ершова «Конёк Горбунок». Предложить рассмотреть иллюстрации с изображением различных птиц. Беседа с детьми. После беседы, предложить нарисовать своих сказочных птиц.В процессе работы подсказать и направлять творческую деятельность детей. Предложить детям полюбоваться	Иллюстрации русских сказок, гуашь, кисти, восковые мелки, ватные палочки.

					своими работами, подчеркнуть нарядность, красоту птиц их разнообразие.	
11	24. Тычок жёсткой полусухой кистью	«Зима в лесу»	Продолжать учить рисовать пейзаж белой гуашью используя фон разных цветов и разнообразные техники рисования (примакивание тонкой кистью и тычок жёсткой кистью) Развивать воображение, творчество, эмоционально-эстетическое чувства любовь к природе.	Предложить детям прослушать музыку и представить, что они оказались в зимнем лесу. Показать эскизы зимних пейзажей. Предложить детям придумать свой зимний лес. Показать как пользоваться жёсткой полусухой кистью. Напомнить детям, что деревья на заднем плане кажутся маленькими, а вблизи большие. В конце занятия рассмотреть рисунки детей. Выбрать понравившиеся работы.	Розовые, голубые, фиолетовые листы бумаги (ксероксная), белая, коричневая, зелёная гуашь, мягкие и жёсткие кисти, баночки с водой, тряпочки.	
	25. Рисуем сказку. Печатки	«Сказочный дворец»	Развивать воображение при создании сказочного образа. Учить видеть красоту, изящество, оригинальность формы и деталей дворцов, расширить представления детей о сказочных дворцах, замках и домах.	Рассказ воспитателя: В некотором царстве, в некотором государстве, жили, были царь с царицей и их дети царевны и царевичи. А где же они жили? В избе, в тереме или во дворце? (ответы детей). Предложить нарисовать царский дворец. Рассмотреть иллюстрации. Обратить внимание детей, как украшены дворцы. Назвать	Иллюстрации изображением различных сказочных дворцов. Катини «По щучьему велению» Худ. Маврина; «Сивка-Бурка» худ. С. Яровя и т.д. Бумага, гуашь, кисти №2, №6, простой карандаш, баночки с водой.	

					детали украшений.	
		26.Рисование штрихом.	«Совушка-сова»	Учить рисовать карандашными штрихами, передавая разные позы совы (сидит взмахивает крыльями, летит), рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке лёгкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы, придавать выразительность образу птицы через нанесение штрихов разным нажимом карандаша для получения различной интенсивности цвета и разного положения глаз (смотрит в сторону, вниз или вверх).	Загадать загадку. Показать фотографии и рисунки с изображением совы. Рассмотреть их и расскажите, какая сова, какой формы у неё голова, какие глаза, какой клюв. Сравните величину головы и тела. Обратить внимание на её когти, крылья. Предложить рассмотреть таблицы с образцами штрихов, и выбрать каким штрихом, какую часть будете штриховать. Важно поощрять детей, которые вносят в рисунок интересные дополнения. Например, изображают мышку в когтях летящей совы и др. В конце занятия рассмотреть работы. Отобрать наиболее интересные и выразительные для альбома.	Иллюстрации и фотографии совы, простой карандаш, таблицы с образцами штрихов, альбомный лист тонированный овальной или прямоугольной формы.
Февраль	12	27.Жостовская роспись	«Знакомство . Рисование каймы»	Познакомить детей с жостовской росписью, её основным мотивом-букет на чёрном фоне, композиционным решением, колоритом.	Рассказ воспитателя о жостовской росписи. Рассматривание разных подносов. На что похожа кайма? Как можно изобразить эти элементы? Предложить нарисовать кайму	Жостовские подносы, круги из чёрной бумаги Д-20см, полоски чёрного цвета 5/20 см, гуашь жёлтая.

					на полоске бумаги поупражняться, а потом на круге. В-ль показывает рисование сложных узоров для каймы, называет их : капельки, облачко и т.д. В конце занятия рассмотреть все рисунки, выбрать самые необычные каймы.	
	28. Жостово.	«Рисование цветов»	Закрепить знания детей о жостовской росписи. Познакомить с различными типами и формами цветов в жостовской росписи. Учить детей составлять цветочную композицию. Учить видеть разные варианты композиции-расположение цветов на маленьких подносах; в середине, слева или справа на веточке.	Рассмотреть с детьми выставку подносов ( или репродукции). Обратить внимание на особенности расположение цветов на разных формах подносов. Повторяют знакомые названия цветов: роза, василёк, ромашка, мак, колокольчик, незабудки, анютины глазки и др. Затем воспитатель показывает последовательно рисования жостовских цветов: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка. Дети повторяют рисования цветов за воспитателем.	Маленькие жостовские подносы с вариантами композиции, круг из чёрной бумаги с нарисованной каймой. Предыдущее занятие. Гуашь, палитры, ватная палочка.	
	29. Фотопи – рисование свечой.	«Морозный узор».	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить	Загадать загадки о зимних явлениях. Рассказ педагога о Зиме. Спросить детей как Мороз рисует узоры на окнах? Объяснения детей. Затем	Альбомный лист, кусочек свечи или мыла, акварельные краски, кисть с широким ворсом, стаканчик с	

				<p>увиденное в своём творчестве. Совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании и с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.</p>	<p>перейти к практической части. Рассказать, как сделать узоры с помощью свечки и красок. Предложить продумать содержание будущего узора. Выполнить рисунок с помощью свечи, соблюдая правило заполнения листа узором. Начинать рисовать лучше всего в его верхней части, спускаться вниз по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга. Готовый рисунок покрыть акварельной краской. В конце занятия рассмотреть все волшебные узоры.</p>	<p>водой, дополнительный лист размер 1/2 А4.</p>
	30. Дикие животные (рисование цветными карандашами)	«Невиданное животное».	<p>Развивать фантазию. Учить детей самостоятельно рисовать несуществующих зверей. Закрепить умение рисовать цветными карандашами в соответствии с их спецификой.</p>	<p>Чтение стихотворения Я. Тайца «Зверь». Поговорить с детьми на тему каких сказочных животных знают? (Змей Горыныч, чудо-юдо, рыба-кит, и т.д.) предложить детям придумать и нарисовать простым карандашом невиданного зверя, используя необычные формы частей тела, строения туловища, а затем закрасить</p>	<p>Альбомные листы, простые и цветные карандаши. Иллюстрации со сказочными животными.</p>	

					цветными карандашами, подбирая интересные цветосочетания.	
	31. Штриховка «петелькой» Фломастеры.	«Мишка, мишка лежебока».	Закрепить умение рисовать спящее животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Продолжать учить передавать фактуру меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой». Упражнять в рисовании «петелькой». Развивать восприятие объёма, воспитывать интерес к литературным произведениям.	Чтение стихотворения В. Берестова «Мишка, мишка, лежебока». Предложить нарисовать простым карандашом спящего медвежонка, а затем круговыми безотрывными движениями рисовать по контуру и внутри контура штрихи «петелькой», направленные в одну сторону. Цвет фломастера можно выбрать любой.	Половинки альбомных листов, простые карандаши, фломастеры (цветные карандаши или гелевые ручки).	
	32. Рисование простым карандашом и цветными карандашами.	«Воробышек»	Формировать у детей обобщённое представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению. Познакомить со штриховыми рисунками птиц. Учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста. Развивать умения применять при закрашивании изображения разные приёмы рисования карандашом: тушовку и штриховку, разный нажим.	Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Что за птица? Показать штриховые рисунки и рассказать, что художник не всегда рисует красками. Многие из них любят рисовать пером, чёрной тушью, и чёрным карандашом. Раздать детям штриховые рисунки с изображениями птиц и предлагает поиграть. Объяснение игры. Приступаем к рисованию. Чёткое объяснение работы. В конце	Цветные изображения птиц, штриховые изображения из книжек раскрасок, силуэты птиц, чёрный фломастер. Лист бумаги 12/12 см, простой и цветные карандаши.	

					занятия рассмотреть рисунки детей.	
Март	13	33.Шаблонография	Рисуем по шаблону	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон.	Рассказ воспитателя. Загадки о предмете, имеющем форму. Продумать содержание рисунка, определить в будущем сюжете главное второстепенное. Начинать создание объекта. Объяснить последовательность. В конце занятия рассматриваем получившиеся изображения, отмечаем наиболее интересные по содержанию	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей, набор геометрических фигур разного размера и цвета, картинки – разгатки.
		34.ожившие предметы	«Ожившая сказка»	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.	Беседа с детьми. Чтение стихотворения «Разговаривали вещи» Ю. Мориц. Предложить детям пофантазировать и представить себе, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружали вдруг ожили. Вспомнить героев сказки «Чиполино». Предложить изобразить, разные вещи из любой предметной группы. В конце занятия рассмотреть рисунки, выбрать наиболее понравившиеся.	Альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши. Иллюстрации к сказке Дж. Родари «Чиполино»

		35. Знакомство с портретом.	«Портрет моей мамы»	Учить передавать в рисунке основные детали костюма мамы. Рисовать лицо, соблюдая пропорции. Воспитывать эмоциональное отношение к образу. Продолжить учиться аккуратно пользоваться простым карандашом, акварелью. Закрепить, умение составлять эскиз простым карандашом.	Предложить детям рассказать маме. Какие у неё волосы длинные или короткие, какие у мамы глаза. Если дети затрудняются ответить предложить рассмотреть фотографию мамы. Попросить описать внешний вид мамы, какого цвета одежда. После беседы, приступаем к работе. Сначала рисуется голова, шея, плечи, глаза, нос, рот. Рисуем простым карандашом. Затем прорисовываем детали: брови, уши, причёска. Остаётся оформить работу в цвете. Важно подобрать соответствующий цвет для лица. Фон можно слегка затушевать редкими штрихами. Портрет дарим маме.	Альбомные листы, простой карандаш, акварель, выставка портретов. Фотография мамы.
		36. Рисование гуашью.	«Мой любимый сказочный герой».	Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказке, располагать предметы на переднем и заднем планах. Закрепить навыки детей в изображении сказочных героев, создании выразительного образа. Развивать умение смешивать краски для получения новых цветов. Развивать эстетическое восприятие,	Предложить детям угадать героев сказок. Загадки о героях. Поговорить с детьми об их любимых сказках. Предложить детям изобразить своего любимого сказочного героя, в какой-либо ситуации из сказки (не просто портрет). Посоветовать изобразить	Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры, тряпочки. Подбор иллюстраций сказочных героев.

				творческие способности и самостоятельность.	сказочного героя на переднем плане, а на заднем плане нарисовать лес, город, реку. Или других персонажей. Затем карандашный набросок оформить в цвете. Учить заполнять краской все пространство листа, не оставляя пробелов.	
		37. Декоративное рисование	«Сказочная птица»	Закреплять представление о народных промыслах. Учить создавать образ сказочной птицы, добиваясь выразительности, используя колорит, элементы декоративной росписи. Развивать фантазию, воображение.	Прослушивание музыки композитора Петра Ильича Чайковского. Предложить детям закрыть глаза и представить себя в сказочном саду, где поют необыкновенной красоты птицы. Внести куклу Ивана-Царевича. Обратить внимание детей на грустного царевича. Рассказать детям причину, почему наш герой грустный. Вместе с детьми помочь Царевичу найти сказочную птицу. Открыть волшебный сундучок. Рассмотреть птиц. Предложить детям нарисовать жар-птицу для Иванушки. Дети рисуют под музыку П. И. Чайковского. В конце занятия рассмотреть работы.	Тонированная бумага формат А3, аудиозапись П. И. Чайковского «Детский альбом», «Жаворонок», сундук с предметами народного декоративного искусства-образ птиц в гжели, хохломе, дымковской, филимоновской игрушках, гуашь, кисти, персонаж кукольного театра - Иван Царевич.

Апрель	14	38. Цветной граттаж. Перо.	Звёздное небо	<p>Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники - цветного гратжажа. Учить рисовать звёздное небо, используя приём процарапывания. Упражнять в работе пером, тушью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию.</p>	<p>В начале занятия предложить детям натереть свечой всю поверхность картона. Затем закрасить лист картона чёрной тушью смешанной с жидким мылом. Пока тушь будет сохнуть, прочитайте детям р. н. песенку о звёздном небе. Спросить детей, что они представили, слушая стихотворение. Предложить изобразить ночное небо, а внизу- лес. Рисовать надо начинать сверху и стараться не касаться поверхности картона. Иначе тушь размажется</p>	<p>Картон жёлтого, салатого или оранжевого цвета, восковая свеча или жёлтый восковой мелок, чёрная тушь или гуашь, смешанная с несколькими каплями жидкого мыла, широкая кисть, заострённая палочка (перо), баночка с водой, тряпочка, клеёнка.</p>
		39. Рисование цветным и карандашами + трафарет	«Жители других планет»	<p>Развивать умение вписывать рисунок в лист. Учить закрашивать предметы цветными карандашами. Использовать трафарет в рисунке. Развивать фантазию и самостоятельность.</p>	<p>Показать детям карту планет Солнечной системы. Рассказать о ближайшей к нам звезде – Солнце. Рассказать какие планеты движутся вокруг Солнца. Спросить детей, на какой планете они хотели бы побывать. Предложить детям представить и нарисовать жителя или нескольких жителей другой планеты. Сначала простым карандашом, а потом в цвете.</p>	<p>Карта планет солнечной системы, альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши, трафареты.</p>

		40. Графика Рисуем штрихам и.	«Расцвели красивые цветы»	Учить рисовать букет с зубчатыми или узкими лепестками в плетёной корзине; помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов.	Показать детям иллюстрации с изображением цветов. Или презентация. Рассказ воспитателя о цветах. Рассмотреть таблицу и незаконченные рисунки. После беседы предложить детям нарисовать букет цветов штрихами. В ходе работы посоветовать слабым нажимом простого карандаша нарисовать контур корзины и разделить его на клетки. Затем обвести коричневым или светло – коричневым карандашом и штрихами изобразить плетение.	Открытки или иллюстрации с изображением васильков, клевера, астр. Букет цветов в корзине, таблица с тремя видами штрихов, неоконченные цветы (стебли с листьями) для показа головок цветка, бумага для рисования разной формы. Квадрат, овал, цветные карандаши. Простые карандаши.
		41. Монотип ия. Гуашь. 1занятие	«Комнатный цветок»	Познакомить с техникой монотипия (рисованием половинки изображения и складывания листа пополам). Познакомить детей с симметрией на примере цветка. Развивать глазомер. Учить рисовать цветок в технике монотипия.	Беседа о комнатных растениях. Рассматривание презентации или иллюстраций. Вспомнить вместе с детьми название цветов. Предложить детям сложить лист пополам. И приступить к рисованию. Выбор цвета, самостоятельно.	Альбомные листы, гуашь, кисти, Подготовка презентации или подбор иллюстраций цветущих комнатных растений.
		42. Монотип ия. Гуашь. 2занятие	«Весенний калейдоскоп »	Вызвать интерес к новой технике рисования- пейзажной монотипии.	Чтение стихотворения М.Пляцковского «Деньки стоят погожие...» Предложить детям рассказать,	Листы бумаги светло- фиолетового или голубого цвета, гуашь, тонкие и толстые кисти, палитра,

					<p>что они представили, слушая стихотворения . Какие признаки весны перечислил автор.</p> <p>Предложить нарисовать зелёные деревья на берегу озера. Для этого лист цветной бумаги надо положить вертикально и сложить пополам, затем развернуть. На верхней части листа надо нарисовать зелёные деревья, прилетевших птиц. Затем нижний лист смочить водой пр помощи широкой кисти, сложить и приложить ко второй половине. Внизу получится озеро, в котором отражаются деревья. Исходный пейзаж можно подкрасить.</p>	<p>тряпочки, банчки с водой.</p>
--	--	--	--	--	--	----------------------------------

Май	15	43. Рисование гуашью. Использование жёсткой кисти.	«Одуванчик и в траве»	Учить передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихотворении поэтов. Закрепит навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью- прямыми штрихами при рисовании жёлтой головки цветка и вертикальными («выбивание») при изображении пушистой головки одуванчика.	Чтение стихов об одуванчиках О. Высоцкая «Уронили солнце лучик...» Е. Серова «Одуванчик»; Л. Квитко «Одуванчик». Беседа с детьми. Показ, как штрихами нарисовать желтую головку одуванчика, поворачивая кисть от центра по кругу. В процессе рисования напомнить детям, что они рисуют иллюстрации к стихам об одуванчике. Поэтому надо постараться, чтобы цветы получились похожими на их описания. В конце занятия рассмотреть рисунки.	Картинки с изображением одуванчика. Голубые листы бумаги, гуашь, жёсткие и мягкие кисти.
-----	----	---	-----------------------	---	---	--

		44.Батик	«Берёзка»	<p>Познакомить детей с техникой рисования – батик, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить рисовать дерево с характерными признаками. Формировать любознательность, наблюдательность. Желание отразить впечатление в рисунке.</p>	<p>Рассказ воспитателя. Загадки о берёзе. Нарисовать простым карандашом контур ствола берёзы - тонкий, стройный, узкий наверху. Затем обвести гуашью черного цвета. Для выполнения листвы использовать способ тычка концом кисти. Внести в рисунок дополнения: траву, солнышко и др.(Смотреть по времени). Рассматривание работ, обсуждение.</p>	<p>Подготовленный баик, размер А4, простой карандаш, гуашь, кисти №1,№4. Репродукция картины И. Остроухова «Берёзы».</p>
		45. Декоративное рисование. Восковые мелки, акварель, ватная палочка.	«Сказочные сюжеты»	<p>Продолжать учить рисовать по замыслу детей. Ввести в рисунок новые элементы – завиток, зигзак и т.д.. Закрепить умения рисовать с помощью ватной палочки, рисовать завитки, травку. Закрепить знания о р.н.сказках</p>	<p>Показать детям предметные картинки. Проговорить с детьми, что за сюжеты из сказок изображены. Сказать детям, что они по своему желанию могут выбрать любой сюжет сказки(любимый) Убрать образцы.. В конце занятия сделать выставку работ. Рассмотреть работы детей совместно. Учимся рассказывать, что хотели изобразить.</p>	<p>гуашь, кисти, ватные палочки, иллюстрации с элементами росписи. Репродукции картин Васнецова</p>

		<p>46. Рисование акварелью на мокром листе.</p>	<p>Морской пейзаж</p>	<p>Расширять представления детей о возможностях водного пространства. Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму. Развивать фантазию, воображение.</p>	<p>Предварительно познакомить с картинами. Чтение сказки С. Козлова «Ёжик и море» Чтение стихотворения В. Орлова «Для чего морю наряды?» Обратить внимание детей, что море по цвету бывает разное. Предложить детям изобразить «свое море», используя технику рисования по-мокрому. Использование широкой кисти, нанести воду на альбомный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться до листа бумаги в нескольких местах. Точка начнет расплываться. Свободные места следует заполнить растекающимися точками других цветов. Заканчивается занятие игрой «Море волнуется...»</p>	<p>Листы акварельной бумаги ф.А3, дополнительные листы ф.А5, акварельные краски, кисти с широким ворсом, стаканчики с водой, палитра, салфетки, фартуки. Репродукции картин Айвазовского.</p>
--	--	---	-----------------------	---	--	---

		47. Рисование мозаичными мазками	Золотая рыбка.	Закреплять знания об обитателях подводного мира. Воспитывать любовь и интерес к природе. Упражнять в рисовании мазками. Развивать чувство цвета, наблюдательность и воображение.	Вопитатель читает рассказ Н. Сладкова «Шёпот рыб». Затем проводится игра «Невод». Чтение стихотворения К. Бальмонта «Золотая рыбка» В-ль задаёт вопросы. Дети отвечают. Предложить детям простым карандашом изобразить туловище рыбки, а затем с помощью мазков нарисовать чешуйки определённого цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками. В конце занятия проводится обсуждение с детьми нарисованных рыбок. Отмечаются красивые сочетания цветов.	Листы акварельной бумаги ф.А4, дополнительны е листы ф.А5, акварельные краски, кисти с широким ворсом, простые карандаши, стаканчик с водой, палитра, салфетки, фартуки, иллюстрации с изображением различных рыб.
--	--	---	-------------------	--	--	--

Лето (Июнь, Июль, Август)	16.	48. Техника выполнения витражей-клеевые картинки	«Витражи для терема Лета»	Средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года. Познакомить с понятием «витраж», техникой его выполнения. Закрепит умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.	Чтение стихотворения Л. Корчагиной «Лето». Рассказ воспитателя. Использование аудиозаписи песни из детского сборника песен на музыку Е. Крылатова. («Песенка о Лете») Физкультминутка «Какого цвета Лето» Простым карандашом (без нажима) разделить лист пересекающимися линиями (лучами) в разных направлениях, обязательно от края до края. Нарисовать элементы узора внутри свободного пространства-«стеклышек». Обвести витраж по контуру клеем ПВА.(можно сделать основу витража заранее.) Закрасить витраж, заполнить одним цветом несколько участков в разных местах, а потом поменять цвет.	Альбомный лист, акварельные краски. Кисть, стаканчик с водой, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком., салфетка.
---------------------------	-----	---	---------------------------	--	---	---

					В конце занятия. Рассматривание работ, обратить внимание на цветовое решение.	
--	--	--	--	--	--	--

	49. Оттиск скомканной бумагой.	«Живописный луг»	Закреплять знания о пейзаже как виде живописи. <sup>50</sup> Знакомить с техникой рисования скомканной бумагой. Учить подбирать летние цветовые сочетания. Развивать навыки коллективной работы.	Чтение рассказа Н. Павловой «Желтый, белый, лиловый» После рассказа воспитатель читает стихотворение И. Сурикова «На лугу». Вопросы про прочитанному. Проводится игра «Ромашки на лугу» Затем предложить детям нарисовать цветы необычным способом: напечатать кусочком скомканной бумаги. Кусочек бумаги нужно смять и получившийся «штамп» окунуть в краски. Приложить к бумаге. По окончании работы дети соединяют свои маленькие лужайки в один большой красивый живописный луг.	Альбомные дополнительные листы, листы Ф.А5, гуашь, мисочки для краски, влажные салфетки, фартуки, иллюстрации. изображающие луговые цветы и растения
	50.Рисунки на асфальте				
17.	51. Монотипия.	«Бабочка - красавица»	Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Расширять знания и представления об особенностях	Чтение рассказа Н.Сладкова «Бабочка и солнце». Затем чтение стихотворения	Листы акварельной бумаги ф. А4 с готовой линией сгиба по вертикали, акварельные

			<p>внешнего вида бабочек. Упражнять рисовать бабочку, используя приём монотипия. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своём творчестве.</p>	<p>А, Фета «Бабочка» Затем в-ль показывает, как изобразить бабочку необычным способом. Рисует на половине листа одно крылышко. Потом складывает лист по линии сгиба и проглаживает. Обратить внимание детей на то, что второе крыло является точной копией первого, симметрично отражаясь, а другой половине листа, как в зеркале. При необходимости дополняет изображение деталям с помощью кисти или фломастеров. Предоставляет детям возможность работать самостоятельно.</p>	<p>краски, наборы фломастеров, кисти, стаканчики с водой, политра, салфетки, фартуки, плакаты «Строение бабочки» и «Цикл развития бабочки» и иллюстрации с изображением бабочки.</p>
	52. Ожившие предметы	«Игрушки»	<p>Формировать умение работать над замыслом, представлять содержание своего рисунка. Развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Совершенствовать навык рисования контура простым</p>	<p>Чтение стихотворения В. Берестова «В магазине игрушек». Беседа о любимых игрушках детей. Предложить нарисовать карандашами игрушку, которая вдруг «ожила», при</p>	<p>Альбомные листы, простые карандаши ТМ, набор цветных карандашей, фломастеров.</p>

			<p>карандашом без нажима. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p>	<p>этом сохранить форму рисуемых объектов, придать м человеческий облик, постараться изобразить выразительно, чтобы было понятно, что собой представляет тот или иной персонаж.</p>	
	53. Раздувание краски	«Несуществующие животные»	<p>Закрепить знания рисования способом раздувания краски. Продолжить учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать творческое мышление, воображение. Тренировать дыхание.</p>	<p>Рассказ воспитателя, что значит «несуществующее животное», т.е выдуманное, которого нет в действительности. Чтение сказки В. Сутеева «Что это за птица» или К. Чуковского «Закаляка» Беседа по прочитанному. Затем предложить нарисовать несуществующее животное. На листе бумаги нужно капнуть жидкой краской, направить конец соломинки в середину пятна и с усилием раздуть его в разные стороны. Затем кистью нарисовать контур туловища, глаза, уши и т.д.</p>	<p>Альбомные листы, дополнительные листы формата А5, гуашь, стаканчики с водой, палитра. Соломинки для коктейля, салфетки, фартуки</p>

				В конце занятия дети рассказывают о своих животных.	
18.	54.Рисование на асфальте				
	55.Рисование мыльными пузырями.	«Картина настроения	Упражнять в рисовании мыльными пузырями. Развивать способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер. Учить реализовывать свои переживания, мысли, чувства в художественной форме.	Чтение стихотворения А. Барто «Гнев» Вопросы к детям. Рассказ воспитателя, как можно справиться со своими отрицательными эмоциями. Дети подносят ладони к губам, имитируя соломинку. После игры, в-ль предлагает нарисовать хорошее настроение при помощи разноцветных мыльных пузырей. Показывает, как взбить «пенную шапку». А заем приложить к ней лист бумаги. Чтобы получился красивый отпечаток. Беседы с детьми. Понравилось ли детям рисовать мыльными пузырями?	Листы акварельной бумаги Ф А4,мыльный раствор разных цветов, соломинки, фартуки.

				Рассматривание работ.	
56.Шаблоннография.	«Зоопарк»	Расширять представления детей о мире животных. Учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм.		Загадать загадки про предметы, похожие на геометрические фигуры. Дети отгадывают. Д. игра «Собери картинку»	Альбомные листы, простые карандаши, цветные карандаши, набор шаблонов геометрических фигур
		Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.		На каждом столе по две разрезные картинки. Детям нужно собрать изображение животного из частей и назвать его. Чтение детям стихотворения С. Маршака их цикла «Детки в клетке» Предложить детям нарисовать животное способом обведения различных геометрических фигур. Напомнить детям алгоритм рисования животных. Овальное туловище, затем голова, лапы и хвост. В конце занятия можно дополнить рисунок, травкой, или дать слону в хобот банан и т. д.	разного размера, предметные картинки с изображением слона, льва, зебры и др. животных, разрезанные на несколько частей.

## Организационный раздел

### 3.1. Режим кружковой работы

#### Расписание занятий кружка по нетрадиционной технике рисования «Цветик-семицветик»

День недели	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Вторник</b> <b>Четверг</b>	<b>15:20 – 15:25</b>	<b>15:20 – 15:50</b>

## Календарный учебный график

### Реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик» на 2024/2025 уч.год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	30.05.2025	35			25мин 30мин

### 3.2. Материально-техническое обеспечение

#### Материалы

Альбомные листы, размер А4; акварель; набор гуашевых красок; цветные карандаши; набор фломастеров; кисть акварельная №1; №4; щетинная кисть; стаканчики для воды; ватные палочки; палитра; баночка с тушью; трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки; набор восковых карандашей (мелков); простые карандаши; шаблоны; печатки; зубная щётка; поролоновая губка; репродукции картин; клей ПВА, разноцветные отрезки

ниток; ножницы; заострённая палочка (или ручка с пером) листья с разных деревьев.

### 3.3. Глоссарий.

**Ахроматические цвета** - белый, серый, чёрный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона. В противоположность им существуют хроматические цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.

**Батик** - рисование по ткани.

**Витраж**- живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла.

**Граттаж**- способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом.

**Каракулелграфия** – недорисованный контур предмета

**Кляксография**- основой данной техники является клякса. Клякса-это след, пятно, оставленное чернилами, краской.

**Мольберт** - станок (отсюда определение «станковая живопись»), необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы. Основное требование к мольберту- устойчивость.

**Монотипия**-изображение зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озер, реки) и т.д.

**Штрих**- это линия, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая.

**Фотокопия** – рисование свечой.

### Список использованной и рекомендуемой литературы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-
4. В.А. Баймашова 33занятия по рисованию в детском саду - М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003»,2013.-72стр.
5. Л.Г. Брозаускас Расчудесные ладошки Пособие для детей 4-7лет.- СПб.:КАРО,21-64с.:ил.
6. Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2007.-80с.  
Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007-72с.
7. Н. В. Дубровская Рисунки спрятанные в ладошках. Наглядно - методическое пособие «Детство-Пресс» 2003.- 30с.
8. Т. С. Комарова, А. В. Размыслова Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 144с.

9. Т.В.Королёва Рисование на асфальте с детьми 4-7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2013.-48с.- (Новый детский сад с любовью).
- 10.Н. В. Нищева Разноцветные сказки Уч.-методическое пособие. Издательство «Детство-Пресс»,1999 46с.
- 11.Е.В.Потапова Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб. – метод. Пособие.- СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.-96с.,ил.
- 12.И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование дошкольниками познавательно – игровых занятий» .- М ТЦ Сфера,2017.-64с. – современного(Библиотека современного детского сада).