

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 14 общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей  
Невского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 14  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 1.09.2021 г. № 77  
Заведующий ГБДОУ  
детского сада № 14  
Невского района Санкт-Петербурга



Л.Д. Кузьма

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 14 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кузьма Людмила  
Давидовна, Заведующий ГБДОУ детский сад № 14 Невского района  
01.09.2022 11:06 (MSK), Сертификат № 03266F1A0100AEFAAE4DCB9173F059B64F

**Рабочая программа**  
**реализации общеразвивающей программы дополнительного образования**  
**«Цветик-семицветик»**  
Возраст 5-6 лет  
Срок реализации 1 год

Разработчик  
педагог дополнительного образования  
Котова А.Д.

Санкт-Петербург  
2022

## Оглавление

Целевой раздел .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Принципы создания программы .....	5
1.3 Цели и задачи: .....	5
Задачи: .....	5
1.4 Структура и основные принципы занятий. Организация и проведение занятий .....	6
Методы проведения занятия: .....	6
1.5 Планируемые результаты: .....	6
Содержательный раздел .....	7
2.1 Нетрадиционные техники рисования .....	7
2.2 Перспективный план занятий в старшей группе .....	10
Организационный раздел .....	14
3.1 Режим работы .....	14
3.2 Материально-техническое обеспечение .....	15
3.3 Глоссарий: .....	15
Список использованной и рекомендуемой литературы. ....	16

## Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», -утверждал В. А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. **Рисование**- традиционный вид изобразительной деятельности, который давно и успешно используется в работе с детьми дошкольного и младшего возраста. Большинство детей, смело берётся за любые изобразительные материалы и рисуют.

Однако у некоторых детей рисование вызывает затруднение, поэтому с помощью нетрадиционной техники рисования, можно раскрыть изобразительный потенциал ребенка. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п. В старшем возрасте к уже знакомым техникам дополняется более сложная: кляксография, монотипия, набрызг, отпечатки листьев и другие. На первых занятиях детям не нужны краски, кисточки и карандаши. Дети рисуют пальчиками, ладошкой, мелом на асфальте, то есть всем тем, что может оставлять видимый след. Во время такого рисования дети не только отражают, что видят и чувствуют, но и знакомятся с разными по свойствам качествам материалами.

В соответствии с Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации (гл.5, ст.48 п.4) Педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности»

Новые требования к образовательному и воспитательному процессу изложены в документе «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (далее - ФГОС ДО)

Стандарт направлен на решение одной из задач (п.1.6) «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка». В содержании ФГОС ДО п.2.6 образовательная область “Познавательное развитие» «... предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности...”; образовательная область “Художественно-эстетическое развитие «предполагает “реализацию

самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др..)»

Дополнительная общеразвивающая программа формируется с учетом части 9 статьи 2 Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Реализующей ДОП «Цветик-семицветик является художественная направленность в которой преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

В развитии творческого воображения большое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности.

**Одной из интересных видов являются нетрадиционные техники рисования.** Они отличаются разнообразным, необычным материалом, техникой нанесения изображения и приемами передачи образа.

Используя на занятиях необычные средства изображения, педагог развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Нестандартными средствами изображения могут считаться: коктейльные трубочки, парафиновые свечи, расчёски, ватные палочки, зубные щетки, нитки, и многое др.

Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразным по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. В учебный процесс можно включить размазывания краски пальцами, рисование воском. Нитками, пластилином т.д., кроме того, комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

Занятия построены с учётом возрастных возможностей детей дошкольного возраста, с опорой на имеющие уже умения и навыки в художественно –продуктивной деятельности. Использование тематических литературных произведений, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы знакомить детей с различными техниками рисования, помогает развивать творческие способности детей. Включает в себя обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности и социальной значимости.

Программа направлена на то, чтобы отвечать потребностям и запросам современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества

### **1.2 Принципы создания программы**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего, образования становится субъектом образования.
- Доступность: учёт возрастных особенностей; адаптированность материала к возрасту детей.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному
- Наглядность.
- Игровая форма подачи материала.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Язык реализации программы- русский

### **1.3 Цели и задачи:**

Показать возможности современного изобразительного материала для всестороннего развития личности ребёнка в целом и художественно-эстетического развития в частности.

#### **Задачи:**

1. Познакомить с более сложными нетрадиционными техниками: кляксография, монотипия, т. п.
2. Знакомить детей с произведениями разных видов искусств: живопись, графика, народное и декоративно прикладное искусство, архитектура, для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
3. Знакомить с русским народным костюмом, значением узора в его украшении, его особенностями, принципами оформления женского, мужского костюма, головных уборов, тканей, типичными сочетаниями элементов их цвета.
4. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (архитектурном сооружении, природные ландшафты, посуда, одежда, игрушки и т.п.

5. Учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит узора.
6. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (рисование пальчиком с декоративной росписью, рисование печатками при составлении узоров и т.д.).
7. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; Легко, уверенно пользоваться кистью.
8. Учить рисовать акварельными красками, познакомить с приёмами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками.
9. Создавать условия для свободного самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами. Краски, гуашь, карандаши, поролон, трубочки, жёсткие кисти, трафареты, печатки.

#### **1.4 Структура и основные принципы занятий. Организация и проведение занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий 20-25 минут.

##### **Методы проведения занятия:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

##### **Используемые методы**

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию в воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Форма занятий** – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

#### **1.5 Планируемые результаты:**

Научить детей выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Ознакомить детей с новыми видами изобразительной техники.

Развить у детей видение художественного образа и замысла.

Развить чувства композиции, цветовосприятия.

Дать представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.

Уметь дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

## **Содержательный раздел**

### **2.1 Нетрадиционные техники рисования**

#### **Печать листьев**

Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получают аккуратный цветной отпечаток растения.

#### **Рисование пальчиками**

Этот способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувства ритма как изобразительно-выразительное средство.

#### **Рисование методом тычка**

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то это способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой – либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться чёткий, определённой формы отпечаток. Если тычок целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

### **Смешивание цветов**

Смешивание красок - это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трёх основных цветов (красного, синего и жёлтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и чёрной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя тёмный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать.

### **Кляксография**

Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно- творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности - зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получается необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, водоросли, цветы. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими

### **Набрызги**

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щётку. Направить щётку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

### **Рисование поролоном**

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

### **Рисование штрихом**

Это приём рисования называется «ЧИРКАТЬ» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша

отрывается от листа, оставляя на нём видимый след, так называемый штрих. Штрих – это линия, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть чёрным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить своё личное отношение к нему.

### Батик

Батик - это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, поглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

## Требования к уровню освоения дополнительных общеразвивающих программ

Уровень освоения программы	Показатели		Целепологаемые	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	1-2 года	до 144ч	формирование и развитие творческих способностей детей формирование общей культуры учащихся удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном нравственном и физическом совершенствовании формирование культуры здорового и безопасного образа жизни укрепление здоровья организация свободного времени	освоение прогнозируемых результатов программы презентация результатов на уровне учреждения

## Учебный план

**2022-2023 года обучения**

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Октябрь. «Осень»	1ч 40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
2	Ноябрь. «Дары Осени»	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
3	Декабрь. Зимушка - Зима	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
4	Январь. «Воспоминание о празднике «Новый год»	1ч.15мин	15мин(5мин)	1ч.00мин	Выставки работ
5	Февраль. «Зимние фантазии»	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
6	Март. «Мамин праздник»	1ч40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
7	Апрель «Весна-Красна»	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
8	Май Тема: «День Победы»	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ Открытое занятие

**2.2 Перспективный план занятий кружка в старшей группе****Октябрь.****Тема: «Осень»**

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Осенний ковер»	Печать листьями	Систематизировать знания детей об осени и осенних явления. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Учить подбирать и отражать гамму, характерную, для осеннего сезона.
2		«Осенние деревья».	Рисование тычком, пальчиками.	Учить рисовать листья дерева разными способами: прима киванием, тычком жёсткой полусухой кисти, пальчиками. Упражнять в смешивании красок для получения цвета.
3		«Колочая сказка»	Рисование штрихом	Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения

				руки по всему листу. Показать выразительные способности простого карандаша.
4		«Зайчик»	Рисование поролоном	Продолжить осваивать способ изображения –рисования поролоновой губкой. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомый с детства игрушки. Закреплять умение изображать форму частей , их относительную величину, цвет, расположение.

**Ноябрь**  
**Тема: «Дары Осени»**

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Ягода рябина»	Рисование пальчиками	Продолжить учить технике пальчикового рисования. Развиваем мелкую моторику. Учить прорисовывать отдельные детали (веточки, листочек).
2		«Кленовые листья»	Рисование по контуру.	Умение обводить предметы по контуру. Учить раскрашивать кленовый лист акварельными красками. Продолжать смешивать цвета.
3		«Моё любимое дерево Осенью»	Монотипия	Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа монотипией. Показать ее изобразительные особенности. Развивать чувство композиции.
4		«Осенний ковер»	.Печать растений	Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве; Учить подбирать и отражать гамму, характерную. Для осеннего сезона.

**Декабрь**  
**Тема: Зимушка - Зима**

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Животные, которых я сам придумал»	Кляксография	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепит умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать

				воображение.
2		«Снежинка»	Проявляющийся рисунок.	Учить рисовать узор на бумаге в форме розетки. Располагать в соответствии с данной формой. Придумывать узор по желанию. Учить рисовать чёткие линии восковым мелком.
3		«Зима»	Рисование пейзажа. Жёсткая кисть.	Учить детей передавать в рисунке образы отдельных деревьев. Закрепить умения рисовать на разных уровнях.
4		«Новогодние игрушки»	Декоративное рисование. Ватные палочки.	Упражнять в самостоятельном создании украшений. Воспитывать аккуратность.

### Январь

#### Тема: «Воспоминание о празднике «Новый год»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Новогодний подарок»	Использование печаток, щетинной кисти, ватной палочки по желанию.	Развивать умение задумывать содержание рисунка. Закрепить умение закрашивать в одном направлении. Рисуем с помощью печаток.
2		«Филин»	Тычок полусухой кистью.	Учить создать выразительный образ филина, используя технику тычка, развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.
3		«Морозные узоры»	Проявляющиеся рисунок	Развивать композиционных умений рисования по всему листу бумаги.

### Февраль

#### Тема «Зимние фантазии»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Зимние фантазии»	Ниткография	Продолжаем учиться смешивать краски. Развиваем воображение. Учить рисовать с помощью нити.
2		«Пингвины на льдинах»	Рисование ладошкой (акварель)	Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратности закрашивания всей поверхности.
3		Папин портрет. Рисование портрета. Элементы проявляющего рисунка		Учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и построения конкретного человека (папы, брата, дедушки).
4				

**Март**  
**Тема «Мамин праздник»**

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		Открытка для мамы. «Мамины любимые цветы».	Печать по трафарету. Рисование пальчиками.	Учить украшать цветы и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображение на листе по разному.
2		«Моя мама»	Рисование портрета. Элементы проявляющего рисунка.	Продолжить знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо. Развивать чувство композиции.
3				
4		«Чудесные платки»	Декоративное рисование Печатки с узорами.	Познакомить с павло – посадскими платками. Выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложный цветочный орнамент с помощью печаток. Развивать чувство ритма, цветовое восприятие.

**Апрель**  
**«Весна-Красна»**

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Весенние цветы»	Рисование акварель + восковые мелки.	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие Аккуратность в работе.
2		«Чудесный букет»	Монотипия	Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.
3		Ракета в космосе.	Набрызг	Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.
4		«Салют над городом»	Проявляющейся рисунок.	Учить рисовать салют с помощью звездочек. Рисовать восковым мелком аккуратно, не заходя за

				границы рисунка. Ровно накладывать на рисунок акварельную краску без подтёков.
--	--	--	--	--

**Май**  
**Тема: «День Победы»**

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Цветы для ветеранов»	Рисование с помощью щетинной кисти	Закрепить умение рисовать с помощью щетинной кисти по сухому
2		«Голубь Мира»	Рисование ладошкой	Закрепить умение рисовать с помощью ладошки. Раскрашивать, не заходя за контур
3		«Ветка сирени»	Рисование ватными палочками	Развиваем мелкую моторику. Учить прорисовывать отдельные детали (веточки, листочек, цветы). Закрепить умение оставлять чёткий след на листе бумаги от ватной палочки.
4		По замыслу	Техника на выбор	Развивать воображение, творческие способности детей

**Организационный раздел**

**3.1 Режим кружковой работы**

**Расписание занятий кружка по нетрадиционной технике рисования  
«Цветик-семицветик»**

День недели	Старшая группа
среда	15:20 – 15:45

**Календарный учебный график**

**Реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Цветик -семицветик»**

**На 2022/2023 уч.год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

Год	01.10.2022	31.05.2023	35	35	35	25мин

## 3.2 Материально-техническое обеспечение

### Материалы

Альбомные листы, размер А4; акварель; набор гуашевых красок; цветные карандаши; набор фломастеров; кисть акварельная №1; №4; щетинная кисть; стаканчики для воды; ватные палочки; палитра; баночка с тушью; трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки; набор восковых карандашей (мелков); простые карандаши; шаблоны; печатки; зубная щётка; поролоновая губка; репродукции картин; клей ПВА, разноцветные отрезки ниток; ножницы; заострённая палочка (или ручка с пером) листья с разных деревьев.

### 3.3 Глоссарий:

**Ахроматические цвета** - белый, серый, чёрный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона. В противоположность им существуют хроматические цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.

**Батик** - рисование по ткани.

**Витраж**- живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла.

**Граттаж**- способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом.

**Каракулеграфия** – недорисованный контур предмета

**Кляксография**- основой данной техники является клякса. Клякса-это след, пятно, оставленное чернилами, краской.

**Мольберт** - станок (отсюда определение «станковая живопись»), необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы. Основное требование к мольберту- устойчивость.

**Монотипия**-изображение зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озер, реки) и т.д.

**Штрих**- это линия, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая.

**Фотокопия** – рисование свечой.

## Список использованной и рекомендуемой литературы.

1.Перечень нормативных актов.

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-

2.В.А. Баймашова 33занятия по рисованию в детском саду - М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003»,2013.-72стр.

3.Л.Г. Брозаускас Расчудесные ладошки Пособие для детей 4-7лет.- СПб.:КАРО,21-64с.:ил.

4.Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду

Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2007.-80с.

Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007-72с.

5.Н. В. Дубровская Рисунки спрятанные в ладошках

Наглядно - методическое пособие «Детство-Пресс» 2003.- 30с.

6.Т. С. Комарова, А. В. Размыслова Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 144с.

7.Т.В.Королёва Рисование на асфальте с детьми 4-7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2013.-48с.- (Новый детский сад с любовью).

8.Н. В. Нищева Разноцветные сказки Уч.-методическое пособие.

Издательство «Детство-Пресс»,1999 46с.

9.Е.В.Потапова Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб. – метод. Пособие.

- СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.-96с., ил.

10.И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование дошкольниками»

20 познавательно – игровых занятий. - М ТЦ Сфера,2017.-64с. – современного (Библиотека современного детского сада).