

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 14
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 1.09.2021 г. № 77
Заведующий ГБДОУ
детского сада № 14
Невского района Санкт-Петербурга



Л.Д. Кузьма

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 14 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Кузьма Людмила
Давидовна, Заведующий ГБДОУ детский сад № 14 Невского района
01.09.2022 11:06 (MSK), Сертификат № 03266F1A0100AEFAAE4DCB9173F059B64F

Рабочая программа
реализации общеразвивающей программы дополнительного образования
«Цветик-семицветик»
Возраст 5-6 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик
педагог дополнительного образования
Котова А.Д.

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Принципы создания программы	5
1.3 Цели и задачи:	5
Задачи:	5
1.4 Структура и основные принципы занятий. Организация и проведение занятий	6
Методы проведения занятия:	6
1.5 Планируемые результаты:	6
Содержательный раздел	7
2.1 Нетрадиционные техники рисования	7
2.2 Перспективный план занятий в старшей группе	10
Организационный раздел	14
3.1 Режим работы	14
3.2 Материально-техническое обеспечение	15
3.3 Глоссарий:	15
Список использованной и рекомендуемой литературы.	16

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», -утверждал В. А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. **Рисование**- традиционный вид изобразительной деятельности, который давно и успешно используется в работе с детьми дошкольного и младшего возраста. Большинство детей, смело берётся за любые изобразительные материалы и рисуют.

Однако у некоторых детей рисование вызывает затруднение, поэтому с помощью нетрадиционной техники рисования, можно раскрыть изобразительный потенциал ребенка. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п. В старшем возрасте к уже знакомым техникам дополняется более сложная: кляксография, монотипия, набрызг, отпечатки листьев и другие. На первых занятиях детям не нужны краски, кисточки и карандаши. Дети рисуют пальчиками, ладошкой, мелом на асфальте, то есть всем тем, что может оставлять видимый след. Во время такого рисования дети не только отражают, что видят и чувствуют, но и знакомятся с разными по свойствам качествам материалами.

В соответствии с Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации (гл.5, ст.48 п.4) Педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности»

Новые требования к образовательному и воспитательному процессу изложены в документе «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (далее - ФГОС ДО)

Стандарт направлен на решение одной из задач (п.1.6) «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка». В содержании ФГОС ДО п.2.6 образовательная область “Познавательное развитие» «... предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности...”; образовательная область “Художественно-эстетическое развитие «предполагает “реализацию

самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др..)»

Дополнительная общеразвивающая программа формируется с учетом части 9 статьи 2 Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Реализующей ДОП «Цветик-семицветик является художественная направленность в которой преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

В развитии творческого воображения большое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности.

Одной из интересных видов являются нетрадиционные техники рисования. Они отличаются разнообразным, необычным материалом, техникой нанесения изображения и приемами передачи образа.

Используя на занятиях необычные средства изображения, педагог развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Нестандартными средствами изображения могут считаться: коктейльные трубочки, парафиновые свечи, расчёски, ватные палочки, зубные щетки, нитки, и многое др.

Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразным по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. В учебный процесс можно включить размазывания краски пальцами, рисование воском. Нитками, пластилином т.д., кроме того, комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

Занятия построены с учётом возрастных возможностей детей дошкольного возраста, с опорой на имеющие уже умения и навыки в художественно –продуктивной деятельности. Использование тематических литературных произведений, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы знакомить детей с различными техниками рисования, помогает развивать творческие способности детей. Включает в себя обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности и социальной значимости.

Программа направлена на то, чтобы отвечать потребностям и запросам современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества

1.2 Принципы создания программы

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего, образования становится субъектом образования.
- Доступность: учёт возрастных особенностей; адаптированность материала к возрасту детей.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному
- Наглядность.
- Игровая форма подачи материала.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Язык реализации программы- русский

1.3 Цели и задачи:

Показать возможности современного изобразительного материала для всестороннего развития личности ребёнка в целом и художественно-эстетического развития в частности.

Задачи:

1. Познакомить с более сложными нетрадиционными техниками: кляксография, монотипия, т. п.
2. Знакомить детей с произведениями разных видов искусств: живопись, графика, народное и декоративно прикладное искусство, архитектура, для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
3. Знакомить с русским народным костюмом, значением узора в его украшении, его особенностями, принципами оформления женского, мужского костюма, головных уборов, тканей, типичными сочетаниями элементов их цвета.
4. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (архитектурном сооружении, природные ландшафты, посуда, одежда, игрушки и т.п.

5. Учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит узора.
6. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (рисование пальчиком с декоративной росписью, рисование печатками при составлении узоров и т.д.).
7. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; Легко, уверенно пользоваться кистью.
8. Учить рисовать акварельными красками, познакомить с приёмами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками.
9. Создавать условия для свободного самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами. Краски, гуашь, карандаши, поролон, трубочки, жёсткие кисти, трафареты, печатки.

1.4 Структура и основные принципы занятий. Организация и проведение занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий 20-25 минут.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию в воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

1.5 Планируемые результаты:

Научить детей выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Ознакомить детей с новыми видами изобразительной техники.

Развить у детей видение художественного образа и замысла.

Развить чувства композиции, цветовосприятия.

Дать представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.

Уметь дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Содержательный раздел

2.1 Нетрадиционные техники рисования

Печать листьев

Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получают аккуратный цветной отпечаток растения.

Рисование пальчиками

Этот способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувства ритма как изобразительно-выразительное средство.

Рисование методом тычка

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то это способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой – либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться чёткий, определённой формы отпечаток. Если тычок целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Смешивание цветов

Смешивание красок - это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трёх основных цветов (красного, синего и жёлтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и чёрной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя тёмный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать.

Кляксография

Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно- творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности - зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получается необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, водоросли, цветы. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими

Набрызги

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щётку. Направить щётку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Рисование поролоном

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

Рисование штрихом

Это приём рисования называется «ЧИРКАТЬ» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша

отрывается от листа, оставляя на нём видимый след, так называемый штрих. Штрих – это линия, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть чёрным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить своё личное отношение к нему.

Батик

Батик - это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, поглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Требования к уровню освоения дополнительных общеразвивающих программ

Уровень освоения программы	Показатели		Целепологаемые	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	1-2 года	до 144ч	формирование и развитие творческих способностей детей формирование общей культуры учащихся удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном нравственном и физическом совершенствовании формирование культуры здорового и безопасного образа жизни укрепление здоровья организация свободного времени	освоение прогнозируемых результатов программы презентация результатов на уровне учреждения

Учебный план

2022-2023 года обучения

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Октябрь. «Осень»	1ч 40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
2	Ноябрь. «Дары Осени»	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
3	Декабрь. Зимушка - Зима	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
4	Январь. «Воспоминание о празднике «Новый год»	1ч.15мин	15мин(5мин)	1ч.00мин	Выставки работ
5	Февраль. «Зимние фантазии»	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
6	Март. «Мамин праздник»	1ч40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
7	Апрель «Весна-Красна»	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ
8	Май Тема: «День Победы»	1ч.40мин	20мин(5мин)	1ч 20мин	Выставки работ Открытое занятие

2.2 Перспективный план занятий кружка в старшей группе**Октябрь.****Тема: «Осень»**

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Осенний ковер»	Печать листьями	Систематизировать знания детей об осени и осенних явления. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Учить подбирать и отражать гамму, характерную, для осеннего сезона.
2		«Осенние деревья».	Рисование тычком, пальчиками.	Учить рисовать листья дерева разными способами: прима киванием, тычком жёсткой полусухой кисти, пальчиками. Упражнять в смешивании красок для получения цвета.
3		«Колочая сказка»	Рисование штрихом	Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения

				руки по всему листу. Показать выразительные способности простого карандаша.
4		«Зайчик»	Рисование поролоном	Продолжить осваивать способ изображения –рисования поролоновой губкой. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомый с детства игрушки. Закреплять умение изображать форму частей , их относительную величину, цвет, расположение.

Ноябрь
Тема: «Дары Осени»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Ягода рябина»	Рисование пальчиками	Продолжить учить технике пальчикового рисования. Развиваем мелкую моторику. Учить прорисовывать отдельные детали (веточки, листочек).
2		«Кленовые листья»	Рисование по контуру.	Умение обводить предметы по контуру. Учить раскрашивать кленовый лист акварельными красками. Продолжать смешивать цвета.
3		«Моё любимое дерево Осенью»	Монотипия	Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа монотипией. Показать ее изобразительные особенности. Развивать чувство композиции.
4		«Осенний ковер»	.Печать растений	Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве; Учить подбирать и отражать гамму, характерную. Для осеннего сезона.

Декабрь
Тема: Зимушка - Зима

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Животные, которых я сам придумал»	Кляксография	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепит умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать

				воображение.
2		«Снежинка»	Проявляющийся рисунок.	Учить рисовать узор на бумаге в форме розетки. Располагать в соответствии с данной формой. Придумывать узор по желанию. Учить рисовать чёткие линии восковым мелком.
3		«Зима»	Рисование пейзажа. Жёсткая кисть.	Учить детей передавать в рисунке образы отдельных деревьев. Закрепить умения рисовать на разных уровнях.
4		«Новогодние игрушки»	Декоративное рисование. Ватные палочки.	Упражнять в самостоятельном создании украшений. Воспитывать аккуратность.

Январь

Тема: «Воспоминание о празднике «Новый год»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Новогодний подарок»	Использование печаток, щетинной кисти, ватной палочки по желанию.	Развивать умение задумывать содержание рисунка. Закрепить умение закрашивать в одном направлении. Рисуем с помощью печаток.
2		«Филин»	Тычок полусухой кистью.	Учить создать выразительный образ филина, используя технику тычка, развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.
3		«Морозные узоры»	Проявляющиеся рисунок	Развивать композиционных умений рисования по всему листу бумаги.

Февраль

Тема «Зимние фантазии»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Зимние фантазии»	Ниткография	Продолжаем учиться смешивать краски. Развиваем воображение. Учить рисовать с помощью нити.
2		«Пингвины на льдинах»	Рисование ладошкой (акварель)	Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратности закрашивания всей поверхности.
3		Папин портрет. Рисование портрета. Элементы проявляющего рисунка		Учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и построения конкретного человека (папы, брата, дедушки).
4				

Март
Тема «Мамин праздник»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		Открытка для мамы. «Мамины любимые цветы».	Печать по трафарету. Рисование пальчиками.	Учить украшать цветы и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображение на листе по разному.
2		«Моя мама»	Рисование портрета. Элементы проявляющего рисунка.	Продолжить знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо. Развивать чувство композиции.
3				
4		«Чудесные платки»	Декоративное рисование Печатки с узорами.	Познакомить с павло – посадскими платками. Выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложный цветочный орнамент с помощью печаток. Развивать чувство ритма, цветовое восприятие.

Апрель
«Весна-Красна»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Весенние цветы»	Рисование акварель + восковые мелки.	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие Аккуратность в работе.
2		«Чудесный букет»	Монотипия	Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.
3		Ракета в космосе.	Набрызг	Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.
4		«Салют над городом»	Проявляющейся рисунок.	Учить рисовать салют с помощью звездочек. Рисовать восковым мелком аккуратно, не заходя за

				границы рисунка. Ровно накладывать на рисунок акварельную краску без подтёков.
--	--	--	--	--

Май
Тема: «День Победы»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Цветы для ветеранов»	Рисование с помощью щетинной кисти	Закрепить умение рисовать с помощью щетинной кисти по сухому
2		«Голубь Мира»	Рисование ладошкой	Закрепить умение рисовать с помощью ладошки. Раскрашивать, не заходя за контур
3		«Ветка сирени»	Рисование ватными палочками	Развиваем мелкую моторику. Учить прорисовывать отдельные детали (веточки, листочек, цветы). Закрепить умение оставлять чёткий след на листе бумаги от ватной палочки.
4		По замыслу	Техника на выбор	Развивать воображение, творческие способности детей

Организационный раздел

3.1 Режим кружковой работы

**Расписание занятий кружка по нетрадиционной технике рисования
«Цветик-семицветик»**

День недели	Старшая группа
среда	15:20 – 15:45

Календарный учебный график

**Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Цветик -семицветик»**

На 2022/2023 уч.год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

Год	01.10.2022	31.05.2023	35	35	35	25мин

3.2 Материально-техническое обеспечение

Материалы

Альбомные листы, размер А4; акварель; набор гуашевых красок; цветные карандаши; набор фломастеров; кисть акварельная №1; №4; щетинная кисть; стаканчики для воды; ватные палочки; палитра; баночка с тушью; трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки; набор восковых карандашей (мелков); простые карандаши; шаблоны; печатки; зубная щётка; поролоновая губка; репродукции картин; клей ПВА, разноцветные отрезки ниток; ножницы; заострённая палочка (или ручка с пером) листья с разных деревьев.

3.3 Глоссарий:

Ахроматические цвета - белый, серый, чёрный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона. В противоположность им существуют хроматические цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.

Батик - рисование по ткани.

Витраж- живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла.

Граттаж- способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом.

Каракулелграфия – недорисованный контур предмета

Кляксография- основой данной техники является клякса. Клякса-это след, пятно, оставленное чернилами, краской.

Мольберт - станок (отсюда определение «станковая живопись»), необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы. Основное требование к мольберту- устойчивость.

Монотипия-изображение зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озер, реки) и т.д.

Штрих- это линия, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая.

Фотокопия – рисование свечой.

Список использованной и рекомендуемой литературы.

1.Перечень нормативных актов.

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-

2.В.А. Баймашова 33занятия по рисованию в детском саду - М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003»,2013.-72стр.

3.Л.Г. Брозаускас Расчудесные ладошки Пособие для детей 4-7лет.- СПб.:КАРО,21-64с.:ил.

4.Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду

Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2007.-80с.

Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007-72с.

5.Н. В. Дубровская Рисунки спрятанные в ладошках

Наглядно - методическое пособие «Детство-Пресс» 2003.- 30с.

6.Т. С. Комарова, А. В. Размыслова Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 144с.

7.Т.В.Королёва Рисование на асфальте с детьми 4-7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2013.-48с.- (Новый детский сад с любовью).

8.Н. В. Нищева Разноцветные сказки Уч.-методическое пособие.

Издательство «Детство-Пресс»,1999 46с.

9.Е.В.Потапова Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб. – метод. Пособие.

- СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.-96с., ил.

10.И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование дошкольниками»

20 познавательно – игровых занятий. - М ТЦ Сфера,2017.-64с. – современного (Библиотека современного детского сада).