

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 14
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 1.09.2021 г. № 77
Заведующий ГБДОУ
детского сада № 14
Невского района Санкт-Петербурга



Л.Д. Кузьма

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 14 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
Кузьма Людмила Давидовна, Заведующий ГБДОУ детский сад № 14 Невского
района

01.09.2021 17:35 (MSK), Сертификат №
0246F89C00BDAC7FBD48CAFC94561DAB5B

Рабочая программа
реализации общеразвивающей программы дополнительного образования

«Цветик-семицветик»

Возраст 6-7 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик
педагог дополнительного образования
Котова А.Д.

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Принципы создания программы.....	5
1.3 Цели и задачи:	5
1.4. Структура и основные принципы занятий. Организация и проведение занятий	6
1.5. Планируемые результаты.....	6
Содержательный раздел	7
2.1. Нетрадиционные техники рисования	7
2.2. Перспективный план занятий в подготовительной группе	11
Организационный раздел	19
3.1. Режим работы	19
3.2. Материально-техническое обеспечение	20
3.3. Глоссарий:.....	20
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	22

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», -утверждал В. А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. **Рисование**- традиционный вид изобразительной деятельности, который давно и успешно используется в работе с детьми дошкольного и младшего возраста. Большинство детей, смело берётся за любые изобразительные материалы и рисуют.

Однако у некоторых детей рисование вызывает затруднение, поэтому с помощью нетрадиционной техники рисования, можно раскрыть изобразительный потенциал ребенка. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п. В старшем возрасте к уже знакомым техникам дополняется более сложная: кляксография, монотипия, набрызг, отпечатки листьев и другие. На первых занятиях детям не нужны краски, кисточки и карандаши. Дети рисуют пальчиками, ладошкой, мелом на асфальте, то есть всем тем, что может оставлять видимый след. Во время такого рисования дети не только отражают, что видят и чувствуют, но и знакомятся с разными по свойствам качествам материалами.

В соответствии с Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации (гл.5, ст.48 п.4) Педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности»

Новые требования к образовательному и воспитательному процессу изложены в документе «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (далее- ФГОС ДО)

Стандарт направлен на решение одной из задач (п.1.6) «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка». В содержании ФГОС ДО п.2.6 образовательная область “Познавательное развитие» «... предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности...”; образовательная область “Художественно-эстетическое развитие «предполагает “реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др..)”

Дополнительная общеразвивающая программа формируется с учетом части 9 статьи 2 Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Реализующей ДОП «Цветик-семицветик является художественная направленность в которой преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

В развитии творческого воображения большое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. **Одной из интересных видов являются нетрадиционные техники рисования.** Они отличаются разнообразным, необычным материалом, техникой нанесения изображения и приемами передачи образа.

Используя на занятиях необычные средства изображения, педагог развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Нестандартными средствами изображения могут считаться: коктейльные трубочки, парафиновые свечи, расчёски, ватные палочки, зубные щетки, нитки, и многое др.

Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразным по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. В учебный процесс можно включить размазывания краски пальцами, рисование воском. Нитками, пластилином т.д., кроме того комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

Занятия построены с учётом возрастных возможностей детей дошкольного возраста, с опорой на имеющие уже умения и навыки в художественно –продуктивной деятельности. Использование тематических литературных произведений, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы знакомить детей с различными техниками рисования, помогает развивать творческие способности детей. Включает в себя обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности и социальной значимости. Программа направлена на то, чтобы отвечать потребностям и запросам современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное

решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества

1.2. Принципы создания программы

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования становится субъектом образования.
- Доступность: учёт возрастных особенностей; адаптированность материала к возрасту детей.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному
- Наглядность.
- Игровая форма подачи материала.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Язык реализации программы- русский

1.3 Цели и задачи:

Показать возможности современного изобразительного материала для всестороннего развития личности ребёнка в целом и художественно-эстетического развития в частности.

1. Воспитывать эстетическое отношение к предметам и явления окружающего мира, формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
2. Учить, самостоятельно применять изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи.
3. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показать уже знакомые и новые произведения искусства, рассказать о замысле творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передаётся настроение людей и состояние природы.
4. Продолжить знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (батик, монотипия, шаблонография, набрызги, рисование поролоном и т. д.)
5. Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков).
6. Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа. Для пейзажных рисунков - использовать акварель ли

пастель, для декоративного рисования - гуашь, для предварительных набросков и эскизов – уголь или простой карандаш.

7. Помогать, детям научиться, различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Русалочка, Змей Горыныч, Жар- птица...) на основе фантазийного преобразования образов реальных.

1.4. Структура и основные принципы занятий. Организация и проведение занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий 25-30 минут.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

1.5. Планируемые результаты

Научить детей выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Ознакомить детей с новыми видами изобразительной техники.

Развить у детей видение художественного образа и замысла.

Развить чувства композиции, цветовосприятия.

Дать представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.

Уметь дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными

образами. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Содержательный раздел

2.1. Нетрадиционные техники рисования

Печать листьев

Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получают аккуратный цветной отпечаток растения.

Рисование пальчиками

Этот способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувства ритма как изобразительно-выразительное средство.

Рисование методом тычка

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то это способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой – либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться чёткий, определённой формы отпечаток. Если тычок целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый

силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Смешивание цветов

Смешивание красок — это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трёх основных цветов (красного, синего и жёлтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и чёрной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя тёмный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать.

Кляксография

Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно- творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности - зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получается необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, водоросли, цветы. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими

Набрызги

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щётку. Направить щётку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Рисование поролоном

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

Рисование штрихом

Это приём рисования называется «ЧИРКАТЬ» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нём видимый след, так называемый штрих. Штрих – это линия, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть чёрным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах

материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить своё личное отношение к нему.

Батик

Батик - это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, поглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Рисование мыльной пеной.

Используется в старшем дошкольном возрасте.

Для занятий потребуется: акварельные краски (можно и гуашь, но развести очень жидко), шампунь, трубочка для коктейля, бумага.

В емкость с жидкой краской добавить шампунь, хорошо перемешать. Опустить трубочку и дуть до тех пор, пока над краем не появятся пузыри. На пузыри опустить лист бумаги, слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров и цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

Шаблонография

Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребёнка становится шире, и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников.

Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов – геометрических фигур – с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

Требования к уровню освоения дополнительных общеразвивающих программ

Уровень освоения программы	Показатели		Целепологаемые	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный		

		объем программы в год		
бшекультурный	1-2 года	до 144ч	<p>формирование и развитие творческих способностей детей</p> <p>формирование общей культуры учащихся</p> <p>удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном нравственном и физическом совершенствовании</p> <p>формирование культуры здорового и безопасного образа жизни</p> <p>укрепление здоровья организация свободного времени</p>	<p>освоение прогнозируемых результатов программы</p> <p>презентация результатов на уровне учреждения</p>

**Учебный план
2022-2023 года обучения**

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Октябрь. «Осень»	2ч.00мин	20мин(5мин)	1ч40мин	Выставки работ
2	Ноябрь. «Дары Осени»	2ч.00мин	20мин(5мин)	1ч 40мин	Выставки работ
3	Декабрь. Зимушка - Зима	2ч.00мин	20мин(5мин)	1ч 40мин	Выставки работ
4	Январь. «Воспоминание о празднике «Новый год»	1ч30мин	15мин(5мин)	1ч.15мин	Выставки работ
5	Февраль. «Зимние фантазии»	2ч00мин	20мин(5мин)	1ч 40мин	Выставки работ

6	Март. «Мамин праздник»	2ч00мин	20мин(5мин)	1ч 40мин	Выставки работ
7	Апрель «Весна-Красна»	2ч00мин	20мин(5мин)	1ч 40мин	Выставки работ
8	Май Тема: «День Победы»	2ч00мин	20мин(5мин)	1ч 40мин	Выставки работ Открытое занятие

2.2. Перспективный план занятий кружка в старшей группе

Октябрь.

Тема: «Осень»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Кленовый лист»	Рисование ладошкой	Продолжить знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладошкой. Вспомнить детьми названия деревьев. Учить рисовать простыми карандашом. Продолжить учить рисовать цветными карандашами.
2		«Красавица Осень». 1 занятие	Портрет элементы аппликации	Продолжать знакомить с жанром живописи- портрет. Продолжать учить рисовать женское лицо, соблюдая пропорции. Учить делать набросок карандашом и потом закрашивать. Украшать портрет аппликацией из листьев.
3		«Красавица Осень» 2 занятие.	Портрет элементы аппликации	Повторить, что такое портрет. Учить аккуратно, раскрашивать рисунок. Учить на кисть брать мало воды. Продолжаем учить смешивать краски.
4		«Цветик-разноцветик».	Смешивание цветов	Закрепить представление детей о цветовом многообразии, ознакомить с

				<p>хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы. Путём введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира..</p>
--	--	--	--	--

Ноябрь
Тема: «Дары Осени»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Ковёр»	Декоративное рисование Фломастеры.	Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных несоприкасающихся линий. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию и воображение. Упражнять в сочетании цветов
2		Раздувание краски.	«Осенний пейзаж»	Познакомить с новым способом изображения-раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы лёгких. Выдувание рисунка, что даёт случайный непредсказуемый эффект.

				Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования
3		Монотипия.	«Лесное озеро»	Закрепить знания о пейзажах, как о жанре изобразительного искусства. Познакомить с техникой изображения пейзажа-монотипией. Закрепит понятие о симметрии. Развивать умения создавать композицию, самостоятельно подбирая цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.
4		Рисование печатками	«Тарелка с фруктами»	Продолжать учить составлять и располагать симметричный узор. Закрепить умение рисовать с помощью печаток. Закрепить умение смешивать цвета.

Декабрь

Тема: Зимушка - Зима

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Русский народный костюм»	Батик	Познакомить с русским народным костюмом. Знакомство с различными узорами - орнаментом (растительный, геометрический, абстрактный). Отработка навыков работы в технике батика с применением цветного контура по ткани. Развивать чувство композиции, ритма (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать красиво сочетающиеся цвета) а также воображение и фантазию. Развивать творческие способности при рисовании декоративных элементов и конструировании костюма.

2		Предметное рисование «Дед Мороз»	Щетинная кисть	Продолжить учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирать подходящий для рисования материал (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши или восковые мелки). Развивать воображение и образное мышление при отгадывании загадок
3		«Украсим терем Деда Мороза»	Печатки	Знакомство с творчеством старинных русских мастеров-зодчих. Познакомить с особенностями старинных русских построек, их украшениями. Развивать умение, рисовать узоры по мотивам гжельской росписи с использованием печаток для украшения различных геометрических форм: ставен, наличников, крыши, дверей и т.д
4		«Новогодняя игрушка»	Использование ватной палочки, печаток.	Продолжить знакомить с гжельской росписью. Учить видеть и изображать особенности двойного мазка. Учить составлять узор в круге

Январь

Тема: «Воспоминание о празднике «Новый год»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Снежинки»	Рисование восковыми мелками и акварелью	Продолжаем рисовать восковыми мелками или свечой снежинки разнообразными линиями (короткими, закруглёнными). Продолжаем закреплять умения тонировать лист бумаги. Продолжать учить детей понимать анализировать содержание стихотворения. Развивать воображение, фантазию и художественный вкус
2		«Ёлочка красавица»	Тычок жёсткой полусухой кистью	Развивать воображение при создании сказочного образа ёлочки. Учить видеть

			(использование ватных палочек).	красоту, изящество, новогодних украшений. Закрепить умение рисовать полусухой кистью.
3		Декоративное рисование «Сказочная птица»	Ватные палочки	Развивать мышление, предлагая детям выделять сходство и различия реальных птиц и животных. Развивать воображение при создании сказочного образа птицы. Учить детей выполнять изображения, используя выразительные цвета и их оттенки, а также элементы народных росписей.

Февраль
Тема «Зимние фантазии»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Зима в лесу»	Тычок жёсткой полусухой кистью	Продолжать учить рисовать пейзаж белой гуашью используя фон разных цветов и разнообразные техники рисования (примакивание тонкой кистью и тычок жёсткой кистью) Развивать воображение, творчество, эмоционально- эстетическое чувства любовь к природе.
2		«Совушка-сова»	Рисование штрихом.	Учить рисовать карандашными штрихами, передавая разные позы совы (сидит взмахивает крыльями, летит), рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке лёгкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы, придавать выразительность образу птицы через нанесение штрихов разным нажимом карандаша для получения различной интенсивности цвета и разного положения глаз (смотрит в сторону, вниз или вверх)

3		«Морозный узор».	Фотокопи – рисование свечой.	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. Совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании и с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.
4		«Воробышек»	Рисование простым карандашом и цветными карандашами. Пастель	Формировать у детей обобщённое представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению. Познакомить со штриховыми рисунками птиц. Учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста. Развивать умения применять при закрашивании изображения разные приёмы рисования карандашом: тушовку и штриховку, разный нажим.

Март

Тема «Мамин праздник»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		«Ожившая сказка»	ожившие предметы	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую

				фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.
2		«Портрет моей мамы»	Использование трафарета	Учить передавать в рисунке основные детали костюма мамы. Рисовать лицо, соблюдая пропорции. Воспитывать эмоциональное отношение к образу. Продолжить учиться аккуратно пользоваться простым карандашом, акварелью. Закрепить, умение составлять эскиз простым карандашом.
3		«Букет цветов»	Проявляющийся рисунок	Учить создавать композицию. Закрепить умения наносить рисунок восковыми мелками. Подбирать тон к композиции.
4		«Первый ручеек»	Кляксография	Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения

Апрель
«Весна-Красна»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
1		Звёздное небо	Цветной граттаж. Перо.	Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники - цветного граттажа. Учить рисовать звёздное небо,

				используя приём процарапывания. Упражнять в работе пером, тушью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию.
2		«Жители других планет»	Рисование цветными карандашами + трафарет	Развивать умение вписывать рисунок в лист. Учить закрашивать предметы цветными карандашами. Использовать трафарет в рисунке. Развивать фантазию и самостоятельность.
3		«Расцвели красивые цветы»	Графика рисуем штрихами.	Учить рисовать букет с зубчатыми или узкими лепестками в плетёной корзине; помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов.
4		«Весенний калейдоскоп»	Монотипия.	Познакомить с техникой монотипия (рисованием половинки изображения и складывания листа пополам). Познакомить детей с симметрией на примере цветка. Развивать глазомер. Учить рисовать цветок в технике монотипия.

Май

Тема: «День Победы»

№п/п	Дата проведения	Тема	Техника	Задачи
------	-----------------	------	---------	--------

1		«Салют над городом»	Проявляющейся рисунок+ трафарет	Закрепить умения рисовать в данной технике. Закрепить знания детей о празднике День Победы. Учить рисовать городской пейзаж. Развивать фантазию и самостоятельность.
2		Морской пейзаж «Корабли на рейде»	Рисование акварелью н мокром листе.	Расширять представления детей о возможностях водного пространства. Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Подбирать цветовую гамму. Развивать фантазию, воображение
3		«Одуванчики в траве»	Рисование гуашью. Использование жёсткой кисти.	Учить передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихотворении поэтов. Закрепит навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью- прямыми штрихами при рисовании жёлтой головки цветка и вертикальными («выбивание») при изображении пушистой головки одуванчика
4		«Ветка Сирени»	Ватные палочки	Формировать у детей обобщённое представление о цветах сирени. Учить передавать в рисунке характерные особенности соцветий. Продолжать учить смешивать краски. Работать ватной палочкой аккуратно.

Организационный раздел

3.1. Расписание занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Цветик-семицветик»

День недели	Подготовительная группа
Пятница	15:20 – 15:50

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Цветик -семицветик»
на 2022/2023 уч.год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1Год	01.10.2022	31.05.2023	35	35	35	30мин

3.2. Материально-техническое обеспечение
Материалы

Альбомные листы, размер А4; акварель; набор гуашевых красок; цветные карандаши; набор фломастеров; кисть акварельная №1; №4; щетинная кисть; стаканчики для воды; ватные палочки; палитра; баночка с тушью; трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки; набор восковых карандашей (мелков); простые карандаши; шаблоны; печатки; зубная щётка; поролоновая губка; репродукции картин; клей ПВА, разноцветные отрезки ниток; ножницы; заострённая палочка (или ручка с пером) листья с разных деревьев.

3.3. Глоссарий:

Ахроматические цвета - белый, серый, чёрный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона. В противоположность им существуют хроматические цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.

Батик - рисование по ткани.

Витраж- живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла.

Граттаж- способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом.

Каракулеграфия – недорисованный контур предмета

Кляксография- основой данной техники является клякса. Клякса-это след, пятно, оставленное чернилами, краской.

Мольберт - станок (отсюда определение «станковая живопись»), необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы. Основное требование к мольберту- устойчивость.

Монотипия-изображение зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озер, реки) и т.д.

Штрих- это линия, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая.

Фотокопия – рисование свечой

Список использованной и рекомендуемой литературы.

1.Перечень нормативных актов.

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-

2.В.А. Баймашова 33занятия по рисованию в детском саду - М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003»,2013.-72стр.

3.Л.Г. Брозаускас Расчудесные ладошки Пособие для детей 4-7лет.- СПб.:КАРО,21-64с.:ил.

4.Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду

Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2007.-80с.

Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007-72с.

5.Н. В. Дубровская Рисунки спрятанные в ладошках

Наглядно - методическое пособие «Детство-Пресс» 2003.- 30с.

6.Т. С. Комарова, А. В. Размыслова Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 144с.

7.Т.В.Королёва Рисование на асфальте с детьми 4-7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2013.-48с.- (Новый детский сад с любовью).

8.Н. В. Нищева Разноцветные сказки Уч.-методическое пособие.

Издательство «Детство-Пресс»,1999 46с.

9.Е.В.Потапова Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб. – метод. Пособие.- СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.-96с.,ил.

10.И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование дошкольниками

20 познавательно – игровых занятий.- М ТЦ Сфера,2017.-64с. – современного(Библиотека современного детского сада).