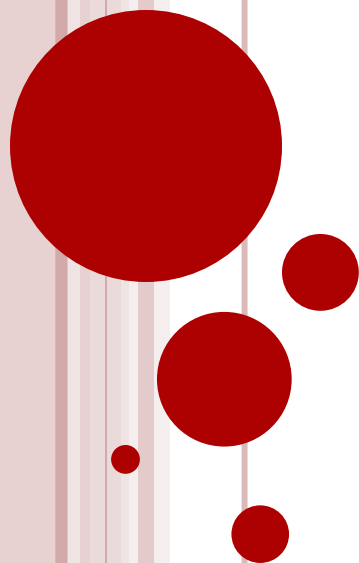


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №14
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ НЕВСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ. РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.(Для родителей)**

ТЕМА: НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.

Воспитатель: Котова Алла Дмитриевна



Цель:

- ❖ Развитие самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей.
- ❖ Овладения изобразительными умениями и навыками.

Задачи:

- ❖ Научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.
- ❖ Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
- ❖ Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
- ❖ Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
- ❖ Расширять словарный запас детей.(витраж, пейзаж,клякса, чернила,...)
- ❖ Развивать усидчивость, желание довести начатое до конца,чтобы увидеть конечный результат.

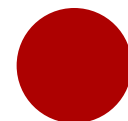
Используемые технологии.

- ❖ Здоровьесберегающие.
- ❖ Обучающие
- ❖ Игровые
- ❖ Экспериментирование



РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ.

Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывается. Берут трубочку для коктейля или полую часть шариковой ручки. Нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Эта техника рисования способствует активной работе легких.



РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ

«Ежики»



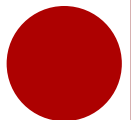
«Весна»





МОНОТИПИЯ.

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.) Лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половине рисуются по детально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоема.



МОНОТИПИЯ.



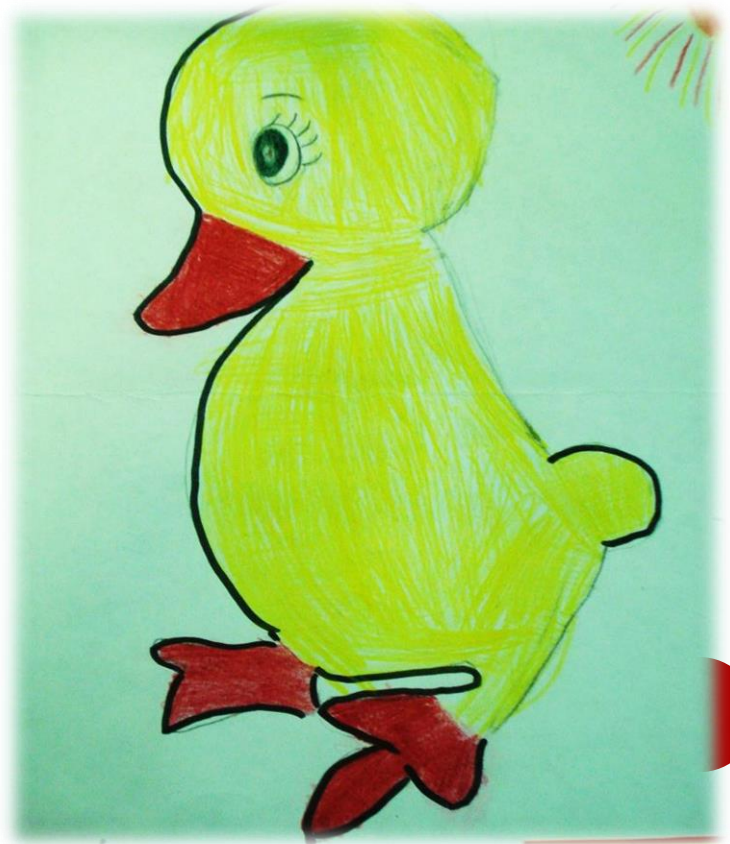


КАРАКУЛЕГРАФИЯ

На листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений



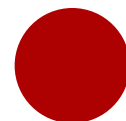
КАРАКУЛЕГРАФИЯ





РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА.

Для тычка достаточно взять какой-либо предмет(жесткая кисть, ватная палочка). Кисть(ватная палочка) опускается в краску и ударяется по бумаге вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА.



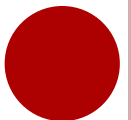
«Зимний лес»





ПЕЧАТЬ ЛИСТЬЕВ.

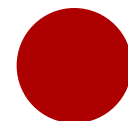
Листья собрать с разных деревьев. Они должны отличаться по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.





ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК.

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается в изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

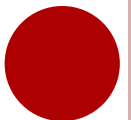




БАТИК.

Батик - это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет.

Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.



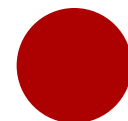
БАТИК.



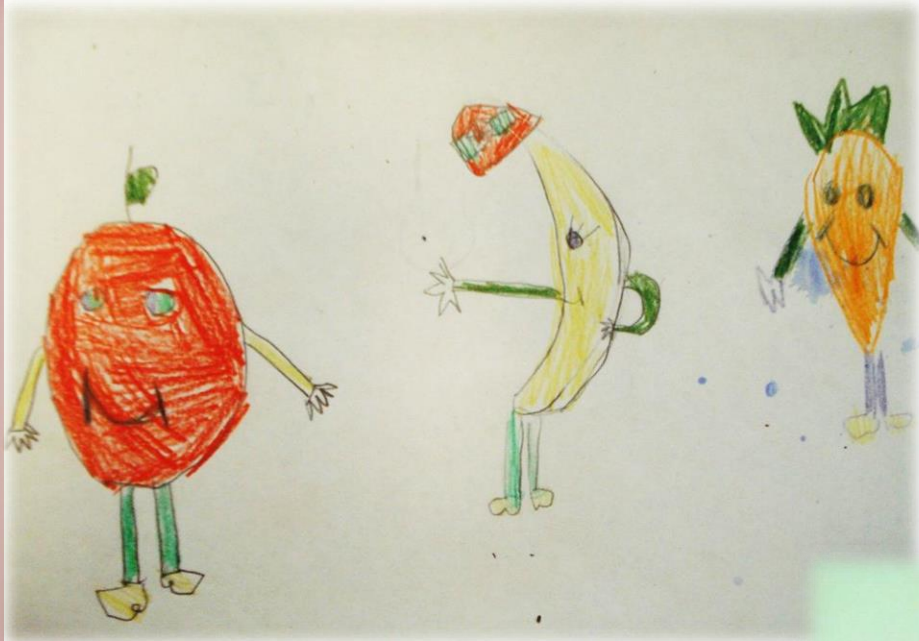


ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ.

Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать своё отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.



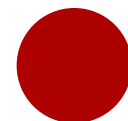
ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ.



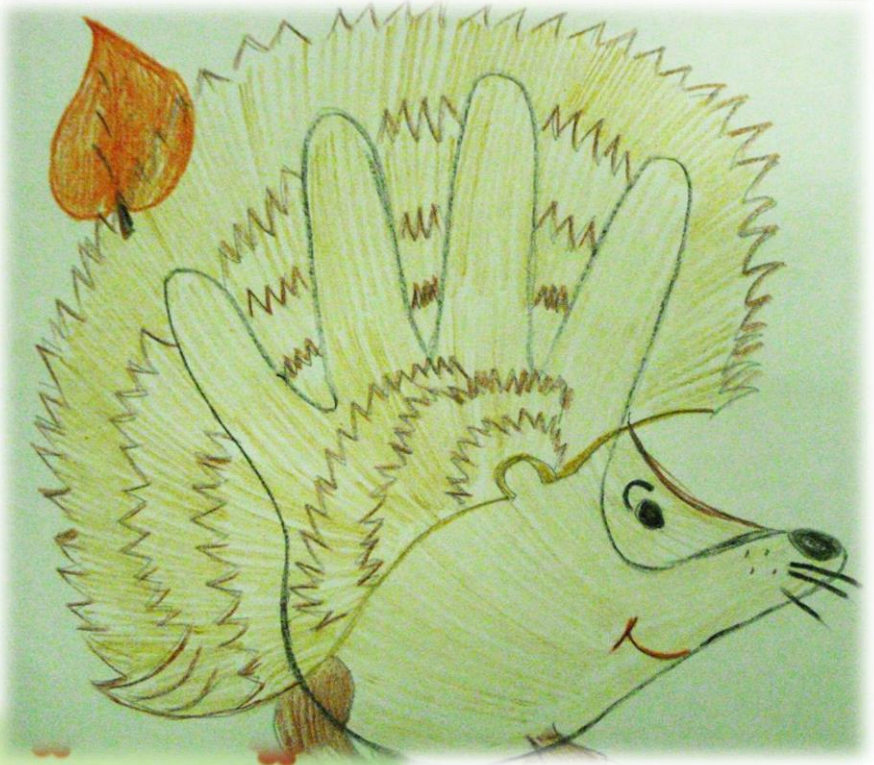


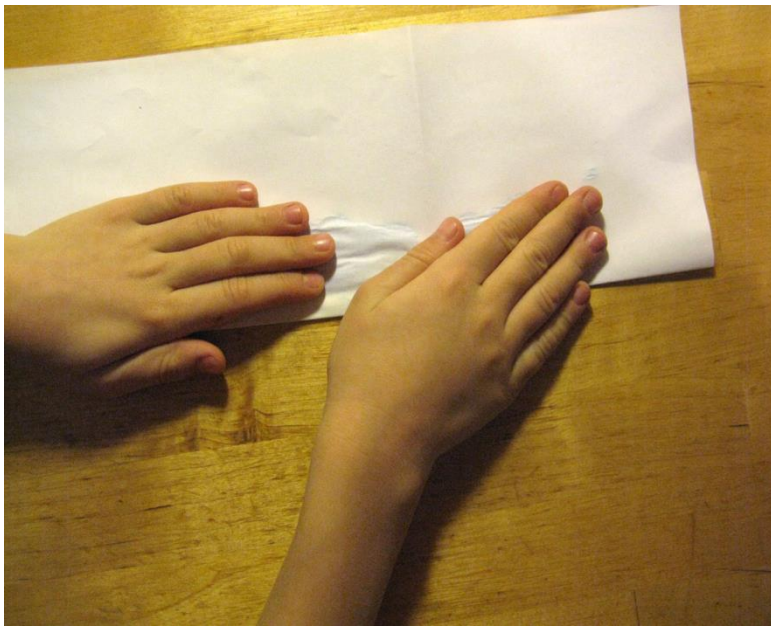
РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ

Растопырив пальцы прикладываем руку к листу бумаги и самостоятельно или при помощи взрослого обводим ладонь простым карандашом. В контуре ладошки можно увидеть птицу, бабочку, рыбу, ёжика или листок дерева. Добавляя к этому контуру какие-либо детали можно получить совершенно различные результаты



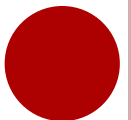
РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ



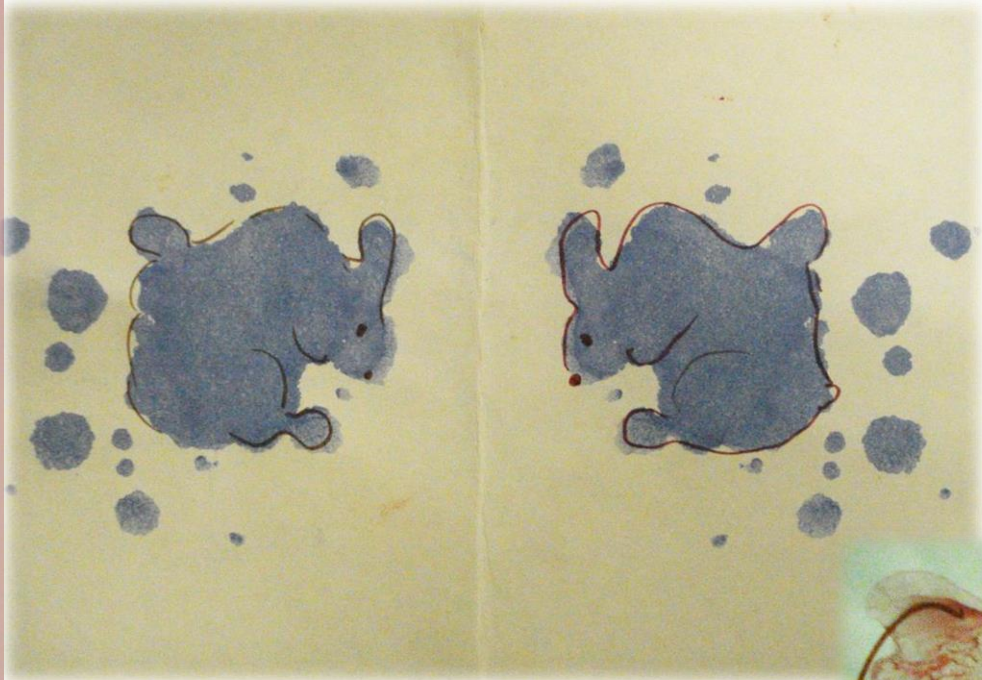


КЛЯКСОГРАФИЯ.

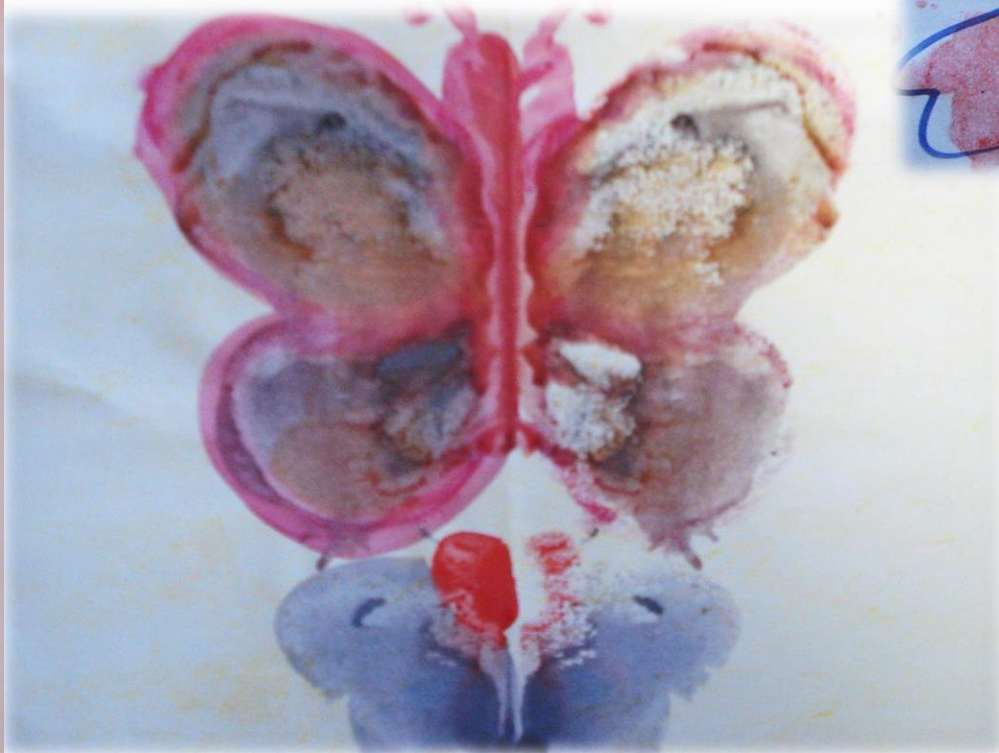
Основой данной техники рисования является клякса. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности - зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Лист бумаги сложить пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получится необычные, причудливые узоры. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.



КЛЯКСОГРАФИЯ



КЛЯКСОГРАФИЯ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

